

**MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS**

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Dossier informativo

Marzo 2016

INTRODUCCIÓN	4
--------------------	---

EL PALACIO DE VELARDE

EL PALACIO DE VELARDE	7
DISTRIBUCIÓN POR PLANTAS Y SALAS	9
PLANTA 0: ARTE CONTEMPORÁNEO EXPOSICIONES TEMPORALES.....	10
PLANTA 1: ARTE DE LOS SIGLOS XIV AL XVIII (SALAS 1-3)	13
PLANTA 2: ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (SALAS 4-6)	17

LA CASA DE OVIEDO-PORTAL

LA CASA DE OVIEDO-PORTAL	22
DISTRIBUCIÓN POR PLANTAS Y SALAS	24
PLANTA 2: PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO XIX. DIBUJO Y GRABADO (SALAS 7-11)	25
PLANTA 1: PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO XIX. FOTOGRAFÍA Y ARTES INDUSTRIALES (SALAS 12-16)	29
PLANTA 0: PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO XIX Y ARTES INDUSTRIALES	33

LA AMPLIACIÓN

EL EDIFICIO DE LA AMPLIACIÓN	35
DISTRIBUCIÓN POR PLANTAS Y SALAS	37
PLANTA -1: EXPOSICIONES TEMPORALES ESPACIO NAVASCUÉS	38
PLANTA 0: ATRIO HALL DE ENTRADA RESTOS ARQUEOLÓGICOS PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA A COMIENZOS DEL SIGLO XX (SALAS 17-19)	40
PLANTA 1: POSTIMPRESIONISMO, ARTE NUEVO Y DE VANGUARDIA (SALAS 20-23)	44
PLANTA 2: RENOVACIÓN Y ÚLTIMAS MANIFESTACIONES DEL ARTE (SALAS 24-27)	48

El Museo de Bellas Artes de Asturias abre por primera vez al público conjuntamente sus tres edificios (Palacio de Velarde, Casa de Oviedo-Portal y Ampliación) a partir del 31 de marzo de 2016. Justo un año después de haber inaugurado el nuevo edificio de Ampliación, que desde entonces ha mantenido sus puertas abiertas hacia la Plaza de la Catedral de Oviedo, reabren a partir de esa fecha el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, temporalmente cerrados con motivo de distintos trabajos de acondicionamiento de las instalaciones y remontaje de la colección permanente.

El Palacio de Velarde es la sede más antigua del Museo, donde abrió sus puertas la institución en el año 1980. Se trata de un palacio del siglo XVIII, construido en 1765 por Manuel Reguera para don Pedro Velarde, regidor de la ciudad de Oviedo. Distribuido en dos plantas además de la baja, la segunda quedó cerrada al público en abril de 2015, mientras que la primera lo ha hecho a principios de febrero de 2016. En él se han instalado ahora las colecciones más antiguas de la pinacoteca, abarcando arte asturiano, nacional e internacional desde el siglo XIV al XIX, con nombre tan destacados como El Greco, Zurbarán, Murillo, Carreño y Goya, entre otros. El patio, por el contrario, y en relación a los fondos expuestos en la Ampliación, se dedica al arte actual y cuenta también con un espacio destinado a exposiciones temporales.

Conectada con Velarde por un pasadizo situado en la segunda planta de ambos inmuebles, la Casa de Oviedo-Portal lleva parcialmente cerrada al público desde febrero de 2010, haciéndolo en su totalidad en enero de 2012. Se trata de un edificio nobiliario del siglo XVII, construido hacia 1659-1660 por Melchor de Velasco para Fernando de Oviedo-Portal y articulado, al igual que el anterior, en dos alturas además de la planta baja. Ahora, con el nuevo montaje, la Casa de Oviedo-Portal acoge los fondos del siglo XIX asturiano, así como distintos gabinetes dedicados al dibujo, el grabado, la fotografía y las artes industriales, fondos los tres primeros apenas o nunca vistos en el contexto de la colección permanente y que incluirán, con carácter rotatorio, obras de Pérez Villaamil, Piranesi, Goya y Clifford, entre otros.

A través de la planta baja de la Casa de Oviedo-Portal se accede al edificio de Ampliación, diseñado por el arquitecto navarro Francisco Mangado y concebido como un diáfano espacio en cuatro alturas (planta -1, baja, primera y segunda). En él se muestra una selección de lo más granado del arte asturiano y español de los siglos XX al XXI, destacando entre el amplio elenco de artistas figuras como Sorolla, Regoyos, Anglada-Camarasa, Valle, Piñole, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies y Barceló.

Así configurado el conjunto del Museo de Bellas Artes de Asturias, a partir del 31 de marzo de 2016 el visitante que acuda al mismo puede circular por la totalidad de los edificios y siguiendo, si lo desea, una de las dos alternativas de visita propuestas. Entrando por el Palacio de Velarde se puede recorrer el Museo siguiendo un discurso diacrónico, desde lo más antiguo a lo más moderno, mientras que si se accede por la Ampliación la visita adopta un sentido cronológicamente inverso, desde la actualidad hasta el pasado.

Con esta apertura global del Museo se culmina un intenso periodo de trabajo, que ha comprendido desde la revisión y puesta a punto de las instalaciones, a la revisión de todas y cada una de las obras expuestas, contrastando y actualizando dataciones y atribuciones y revisando la correcta conservación de las mismas, la concepción y desarrollo del propio remontaje y la señalética e implementación de otros materiales de difusión.

Gracias a esta labor el Museo expone en sus tres edificios un total de 782 obras de arte distribuidas en sus más de 4.500 m² expositivos (más de 9.000 m² construidos), lo que supone un notable incremento frente a las 450 obras que se venían exponiendo en las antiguas sedes de Velarde y Oviedo-Portal cuando sólo existían ambos edificios y frente a las 204 que se venían mostrando en la Ampliación. Entre los fondos expuestos, la mayor parte son pinturas (más de 450), frente a las cerca de 60 esculturas y 260 obras de dibujo, grabado, fotografía y artes industriales. Además, aproximadamente un tercio de estas piezas apenas o nunca habían sido vistas en el discurso de la colección permanente.

Una vez cerrada esta etapa, la institución tiene previsto seguir trabajando en una serie de retos para el futuro, los cuales pasan, prioritariamente, por completar la fase II de la Ampliación del Museo y por adecuar la dotación de personal a las necesidades actuales e inmediatas del Museo. Con ello, y con la reapertura de estos tres edificios que conforman el Museo de Bellas Artes de Asturias, tan diferentes entre sí pero sin embargo unidos por un mismo espíritu, se está consiguiendo convertir a esta institución en un museo del siglo XXI, un museo abierto a la sociedad y capaz de mostrarse inteligentemente a su público y, sobre todo, preparado para alcanzar esa proyección nacional e internacional que por sus colecciones merece.



El Palacio de Velarde es la primera sede del Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de un edificio proyectado y construido por el arquitecto Manuel Reguera (Candás, 1731-Oviedo, 1798) dentro de los modelos de arquitectura academicista del siglo XVIII. Fue encargado por Pedro Velarde Calderón y Prada († 1711), señor de las casas de Velarde y Prada y del coto de Linares, que actuó además como regidor de Oviedo. La importante situación del linaje que ostentaba este personaje, fortalecido tras la unión de las Casas de Prada y Velarde y con una creciente influencia política, motivó la primera reconstrucción de su residencia principal en Oviedo que se contrató con el maestro Pablo de Cubas en el año 1680. Este edificio fue demolido en 1765 para dejar paso al ambicioso palacio trazado por Manuel Reguera.

Aunque se desconoce la fecha exacta del primer contrato con el arquitecto, las obras del Palacio de Velarde ya habían sido iniciadas en 1765. Al principio, los trabajos avanzaron rápidamente y en el otoño de 1766 el perímetro de la casa alcanzaba ya una altura considerable. Después se pasó a acondicionar el interior. Pero en 1768 todo este esfuerzo constructivo se detuvo, cuando la mayor parte de los trabajos habían concluido y tan sólo restaban algunos detalles secundarios, aunque algunos importantes, como el jardín. Empezaron a tener problemas económicos para seguir con el proyecto y a estos se sumaron, a partir de 1770, otros de índole legal, pues entonces el ayuntamiento apreció irregularidades en el desarrollo de los trabajos.

El Palacio de Velarde está concebido como un gran bloque cúbico de planta cuadrangular, con cuatro fachadas exentas y articulado en torno a un patio que reitera el trazado exterior. Su fachada principal, la más decorada, se dispuso hacia la calle de Santa Ana, la vía más importante. Se estructura en tres plantas y un zócalo, separadas por líneas de imposta pétreas que se continúan también hacia el jardín. En la parte inferior los vanos se distribuyen en dos niveles. Son los correspondientes a las bodegas y a la planta baja, a los que corresponden respectivamente unos huecos reducidos y destinados a favorecer la ventilación y unas ventanas adinteladas, que se rematan en unas orejas pequeñas y muy planas.

Mientras, los vanos del primer piso concentran el mayor interés creativo, con balcones cuyos saledizos están dotados de gran plasticidad. Pero lo que asume el mayor protagonismo en la fachada es la calle central. En ella se encuentra la puerta principal de la casa, un balcón enmarcado por frontón sobre columnas y el aparatoso escudo nobiliario del linaje del promotor. Como remate de la calle central y apoyado sobre el frontón se ha esculpido un espléndido escudo nobiliario donde figuran las armas de Velarde, Prada, Queipo de Llano, Navia, Bolaño y Caso. Está orlado con la leyenda: “VELARDE EL QUE LA SIERPE MATO CON LA YNFANTA SE CASO”. A su alrededor aparecen estandartes, trofeos y personajes de inspiración marina componiendo un conjunto abigarrado, donde la fantasía desbordante en la recreación de personajes corre pareja a la gran plasticidad que caracteriza su plasmación escultórica.

El edificio se articula en torno a un patio, que no se encuentra en el centro exacto del edificio, sino que aparece desplazado a causa del gran relieve alcanzado por la escalera principal. Cada una de sus cuatro crujías consta de dos arcos carpaneles sobre monumentales columnas toscanas de sillería de La Granda, que se enlazan con los muros circundantes mediante arcos.

El primer piso del patio aparece cerrado para proteger las estancias interiores de los rigores climáticos de la región y cada lienzo se abre hacia el patio mediante parejas de balcones con antepechos enrasados. El segundo piso, por su parte, se ha visto afectado por una serie de reformas. Su lienzo septentrional está ennoblecido mediante una solana que se compone de cinco arcos carpaneles sobre columnas toscanas de escasa altura.

Pero en el interior, el elemento más significativo es la gran escalera principal, que ocupa la mayor parte del cuerpo septentrional del palacio. Se llega a ella desde el patio, a través de un arco de medio punto con esviaje en su intradós, y se compone de dos tramos. Su trazado se inicia en un arco de medio punto sobre pilastras cajeadas y se eleva hasta un rellano donde se bifurca en otras dos rampas paralelas. El conjunto, realizado con sillares de piedra caliza de La Granda bien labrados, consta también de pasamanos pétreo, levemente moldurado, y ofrece una gran sobriedad, salvo el discreto ornamento de los pequeños jarrones de las esquinas. En origen recibía luz directa desde el exterior gracias al óculo del muro septentrional que aún conserva la rejería primitiva y estaba conectada visualmente con el patio gracias a otro óculo semejante y enfrentado al anterior en la pared meridional. Este último vano no tenía como función principal la iluminación, sino que estaba orientado a oxigenar la escalera, liberándola de la pesadez del muro cerrado y abriéndola hacia el interior del inmueble. Además, insistía en una cierta idea de orden y composición armónica presente en toda la obra.

El Palacio de Velarde fue adquirido en 1971 a la Congregación de Religiosas del Santo Ángel de la Guarda (propietaria del inmueble desde 1927) y adaptado a las nuevas necesidades y usos museográficos con la intervención de los arquitectos Florencio Muñiz Uribe (entre 1973 y 1976 y en 1980) y Cosme Cuenca y Jorge Hevia (1992-1995). Ha sido declarado Bien de Interés Cultural el 25 de mayo de 1983.

Años de construcción: 1765-1770

Superficie construida: 2.588 m² | **Superficie expositiva:** 1.764 m²

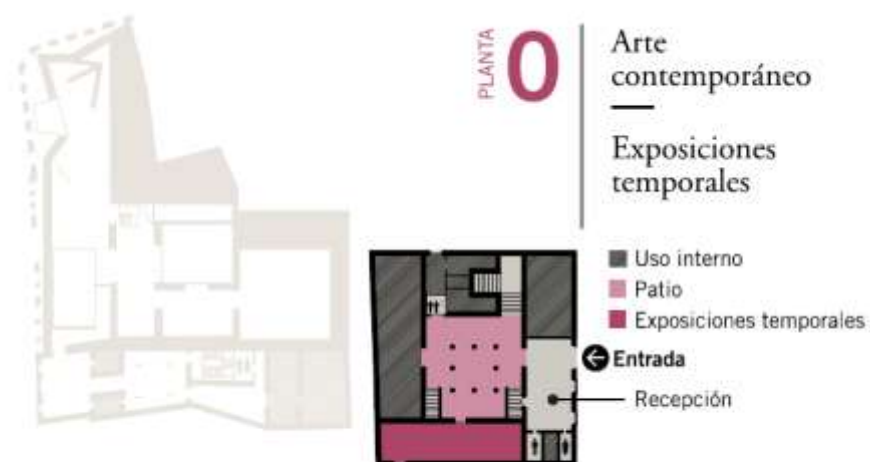
Más información sobre el arquitecto, el proyecto e imágenes del edificio en:

- ✓ www.museobbaa.com
- ✓ Vidal de la Madrid Álvarez, *El Palacio de Velarde. La vanguardia ilustrada en Asturias*, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2012

El PALACIO DE VELARDE, sede histórica del Museo de Bellas Artes de Asturias, acoge lo más granado de las colecciones históricas del Museo, que incluye un total de 264 obras de los siglos XIV a XIX, con representación tanto asturiana como española e internacional. En sus dos plantas se sigue un discurso cronológico que arranca en la entreplanta para ir ascendiendo hasta la segunda planta, prolongándose hacia la Casa de Oviedo-Portal. Cuenta además en su planta baja con un espacio dedicado a las exposiciones temporales y el arte actual.

Palacio de Velarde | S. XIV-XIX





El patio del Palacio de Velarde, espacio que acoge al visitante que entra desde la calle Santa Ana, se ha concebido como un espacio dinámico que albergará una representación de las colecciones más actuales del Museo. Esta planta baja cuenta también con una sala de exposiciones temporales, que acogerá muestras tanto de temáticas variadas con fondos propios de la institución como los proyectos específicos de artistas asturianos actuales.

Relación de obras expuestas:

* Las obras están enumeradas de izquierda a derecha.

Recepción:

1. Fermín Santos, *Foto de familia... en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, 2008
2. Isabel Cuadrado, *El tiempo vuela*, 2005
3. Ricardo Mojardín, *El arte no da de comer*, 1992
4. Fábrica de cerámica Guisasola, *Jarrón decorativo*, c. 1895
5. Fábrica de cerámica Guisasola, *Jarrón decorativo*, c. 1895
6. Antonio Cores Uría, *Picasso con gorra y fumando*, 1966
- 7-11. Medallas conmemorativas de Sebastián Miranda y de la IV, VI, VII y VIII Bienal "Ciudad de Oviedo". Autores (respectivamente): Mauro Álvarez, Ignacio Bernardo, Amador, Rubio Camín y Amador
12. Gerardo Zaragoza, *José Ramón Zaragoza*, 1943

Patio: Arte contemporáneo internacional

13. Ana Cristina Leite, Sin título, 2006
14. Robert Longo, Untitled (*Barbara in a Burka*) / Sin título (*Bárbara con Burka*), 2010
15. José María Sicilia, *Eclipses*, 2006
16. Valerio Adami, *Hamlet (Dressing room)* / *Hamlet (vestidor)*, 2002
17. Luis Gordillo, *Centrífugo*, 2003
18. Juan Uslé, *SQR (Yukon)*, 2012

Escalera imperial

19. Anónimo toledano, *Circuncisión*, c. 1520
20. Maestro de Palanquinos (¿Pedro de Mayorga?), San Pablo e Isaías (tabla de la predela del *Retablo de Santa Marina*), c. 1500
- 21-38. Maestro de Palanquinos (¿Pedro de Mayorga?), *Retablo de Santa Marina* (conjunto de 18 de las 24 tablas), c. 1500
39. Rinaldo Rinaldi, *Francisco Queipo de Llano, VIII Conde de Toreno*, 1866
40. José Gragera y Herboso, *Alfonso XII*, 1878
41. Rinaldo Rinaldi, *M^a del Carmen Fernández de Córdoba, VIII Condesa de Toreno*, 1866

Escalera secundaria

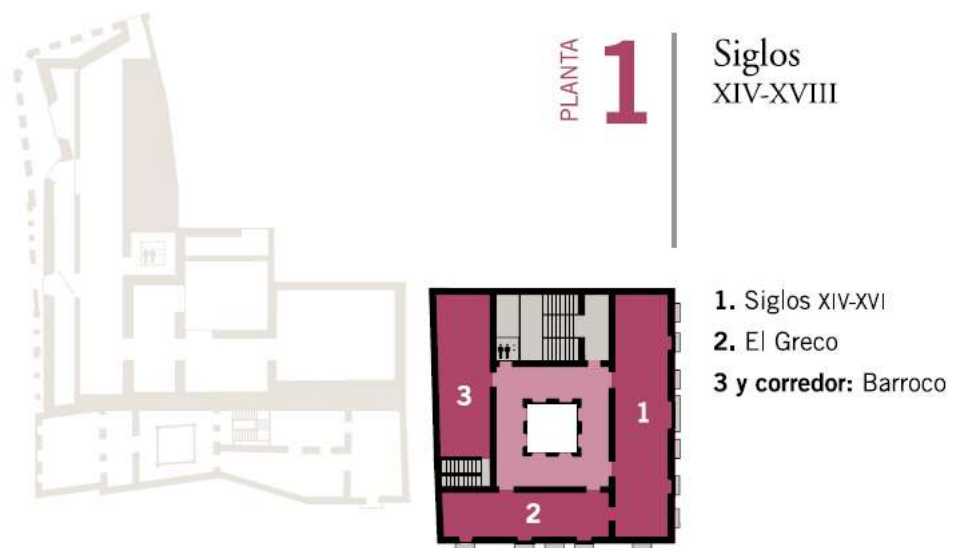
42. José Uría y Uría, *Alegoría de Asturias*, 1913 (vidriera)

[en la vitrina, enumerados de izquierda a derecha y de arriba a abajo]

43. Fábrica de loza "La Asturiana", *Bibelot* (pequeño grupo escultórico de dama y caballero), último tercio del siglo XIX
44. Fábrica de loza de San Claudio, S. A., *Verano*, década de 1940
45. Porcelanas Bongera (antes Manufacturas Guisasola), *Figura*
46. Víctor Fernández Puente, *La tontona*
47. Sebastián Miranda, *Maternidad*, c. 1921
48. Victor Mori, *Gitana*
49. Mauro Álvarez, *Paulino Vicente*, 1978
50. San Juan de Aznalfarache / San Claudio, *Grupo escultórico*, 1992
51. Pilar Ortega, *El palco (según E. Valle)*
52. Julio Antonio, *La poesía*
53. Amador, *Tetraktys plano sobre un cubo por incisión en una cara*, 1985
54. Orlando Pelayo, *Esfinge*, c. 1982
55. José Paredes, *Picasso (Casas de Horta)*, 2002
- 56-58. Alfonso Iglesias, *Figuras de Pinón, Telva y Pinín*
59. Adolfo Álvarez Folgueras (¿Manufacturas Guisasola?), *Vasija*
60. *Botijo de "El Rayu"*, c. 1900
61. Faustino Goico Aguirre, *Figura recostada*

62. Paco Fernández, *Barco*
63. Cristino Mallo, *Asistenta*, 1945
64. Colcha astur-galaica, finales del siglo XIX - mediados del siglo XX
65. Francisco Reiter, *San Bernardo ante San Esteban Harding*
66. Colcha astur-galaica, finales del siglo XIX - mediados del siglo XX
67. Francisco Antonio Martínez Bustamante, *San Juan Nepomuceno*, c. 1730
68. Francisco Antonio Martínez Bustamante, *San Antonio de Padua*, c. 1730
69. William Nesfield, *La corbeta "Villa de Avilés"*, c. 1865

PLANTA 1: ARTE DE LOS SIGLOS XIV AL XVIII (SALAS 1-3)



En esta primera planta se expone una nutrida selección de las obras más antiguas de la colección del Museo. Tras subir por la escalera imperial del edificio, donde se pueden contemplar la mayor parte de las tablas que componían el *Retablo de Santa Marina*, se accede a la primera sala, dedicada a la pintura gótica, renacentista y manierista. Junto al *Calvario*, tabla sienesa del círculo de seguidores de Simone Martini y pieza más antigua de la colección, se pueden ver obras de distintos autores del gótico catalán (Jaume Huguet y Ramón Solá) y castellano (Fernando Gallego y Pedro Berruguete), así como tablas flamencas del siglo XVI.

La pintura renacentista y manierista italiana (con firmas como Tiziano y Veronés), así como española (Yáñez de la Almedina, Correa de Vivar y Luis de Morales, entre otros, dan paso, ya en la siguiente sala, a un magnífico *Apostolado* de El Greco. La última estancia se dedica íntegramente al barroco, concentrándose en ella varios lienzos de Ribera, esculturas como la *Inmaculada* de Luis Fernández de la Vega, obras maestras de la escuela andaluza, como el *Cristo muerto en la cruz* de Zurbarán y un San Pedro realizado por Murillo, así como una riquísima selección de autores del barroco cortesano, entre los que destaca especialmente Juan Carreño de Miranda. El corredor cierra el discurso con una selección de floreros y bodegones, varias obras barrocas flamencas e italianas y la evolución tardía de la escuela barroca madrileña que culmina, ya entrado el siglo XVIII, en el también asturiano Miguel Jacinto Meléndez.

Relación de obras expuestas:

* La numeración de las salas es correlativa, siguiendo el discurso cronológico.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden correlativo de las salas y de izquierda a derecha. En el caso de que en la sala existan varias entradas, se especifica desde dónde se inicia la relación.

Sala 1: Siglos XIV-XVI (viniendo desde la escalera imperial)

70. Maestro de las medias figuras femeninas, *La Piedad*, c. 1520
71. Anónimo sienés, *Crucifixión*
72. Arnau Gassies, *Retablo de San Miguel*
73. Bartolomé de Castro, *San Bartolomé*
74. Maestro de Cubells, *Retablo de los Santos Juanes*, c. 1400-1410
75. Rafael Vergós, *San Pedro liberado por el ángel*
76. Martín Bernat, *Crucifixión*, c. 1485
77. Ramón Solá, *Virgen con el Niño*
78. Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena, *Adoración de los Reyes Magos / Anunciación / Tríptico de Don Álvaro de Carreño*, c. 1520
79. Marcelus Coffermans, *Virgen con el Niño, Santa Catalina y Santa Bárbara*
80. Pieter I Claessens, *Santa Úrsula con las once mil vírgenes*, c. 1560
81. Anónimo tirolés (círculo de Michael y Friedrich Pacher), *Retablo de la Coronación de la Virgen*, c. 1520
82. Luis de Morales, *San Esteban*, c. 1555-1560 (prestado a la exposición temporal El Divino Morales [Museo de Bellas Artes de Bilbao, 9.2.2016-16.5.2016], ha sido sustituido por: Maestro Benito, *Entierro de Cristo*)
83. Felipe Pablo de San Leocadio, *Adoración de los Reyes Magos*
84. Juan Correa de Vivar, *Virgen de una Anunciación*, c. 1555-1559
85. Fernando Yáñez de la Almedina, *Santa Catalina de Alejandría y Santa Margarita de Antioquía*, c. 1515
86. Tiziano Vecellio di Gregorio (taller), *Santa Catalina*, c. 1560
87. Luca Cambiasso, *La oración en el huerto*
- 88-99. Segismundo Laire, *Apostolado* (serie de 12 cobres)
100. Paolo Veronés (colaboración con Avilse Benfatti), *La presentación en el Templo*, c. 1566
101. Anónimo lombardo, *Santa Mónica*, 1590
102. Juan Pantoja de la Cruz (círculo), *Un caballero santiaguista*
103. Sofonisba Anguissola o Alonso Sánchez Coello, *El príncipe Don Carlos*, c. 1566
104. Fernando Gallego, *Descenso de Cristo al limbo*, c. 1493
105. Fernando Gallego, *Adoración de los Reyes Magos* (Retablo de Arcenillas), c. 1490-1500
106. Anónimo hispano-flamenco, *Cristo camino del Calvario*, c. 1500
107. Pedro Berruguete, *Coronación de la Virgen*, c. 1490

Sala 2: El Greco (entrando desde la sala 1)

- 108. El Greco y taller, *Santo Tomas apóstol*, c. 1608-1614
- 109. El Greco y taller, *San Judas Tadeo apóstol*, c. 1608-1614
- 110. El Greco y taller, *San Pedro apóstol*, c. 1608-1614
- 111. El Greco y taller, *San Pablo apóstol*, c. 1608-1614
- 112. El Greco y taller, *Santiago el Menor apóstol*, c. 1608-1614
- 113. El Greco y taller, *San Juan Evangelista*, c. 1608-1614
- 114. El Greco y taller, *Santiago el Mayor apóstol*, c. 1608-1614
- 115. El Greco y taller, *San Mateo apóstol*, c. 1608-1614
- 116. El Greco y taller, *San Andrés apóstol*, c. 1608-1614
- 117. El Greco y taller, *San Felipe apóstol*, c. 1608-1614
- 118. El Greco y taller, *San Simón apóstol*, c. 1608-1614
- 119. El Greco y taller, *San Lucas apóstol*, c. 1608-1614

Sala 3: Barroco

- 120. Bartolomé González, *La Anunciación*, c. 1625
- 121. Félix Castello, *Preparativos del viaje de Tobías*, c. 1640
- 122. Vicente Carducho, *La Anunciación*, c. 1626
- 123. Juan Carreño de Miranda, *Carlos II a los 10 años*, 1671
- 124. Juan Carreño de Miranda, *San Hermenegildo*, c. 1647
- 125. Juan Carreño de Miranda, *San Francisco de Asís*, c. 1645/1646
- 126. Juan Carreño de Miranda, *Magdalena penitente*, 1647
- 127. Isidoro Arredondo, *El pintor Francisco Rizi*, c. 1680
- 128. Luis Fernández de la Vega, *Inmaculada Concepción*, c. 1663
- 129. Eugenio Cajés, *Descanso en la huída a Egipto*, c. 1610-1620
- 130. Diego Polo, *Muerte de Abel*
- 131. Juan de Roelas, *Virgen con el Niño, San José, Santa Ana y San Juanito*, c. 1610
- 132. Bartolomé Esteban Murillo, *San Pedro*, c. 1670
- 133. Francisco de Zurbarán, *Cristo muerto en la cruz*, c. 1636
- 134. José de Ribera, *San Pedro*, 1634
- 135. José de Ribera, *Entierro de Cristo*, c. 1645
- 136. Juan Bautista Maíno, *La Magdalena*, c. 1620
- 137. Luca Giordano, *La Trinidad en la Tierra*, c. 1692-1702

Corredor 1º Velarde: Barroco (viniendo desde la escalera imperial y por crujías)

- 138. Gaspare López, *Frutas y flores con un conejo blanco*
- 139. Gaspare López, *Florero*
- 140. Nuestra Señora del Prado, *Jarrón con tema de montería atribuido a Francisco Arroyo* (1885-1945)
- 141. Pedro Pablo Rubens, *Vulcano*, siglo XVII
- 142. Pedro Pablo Rubens, *Eolo*, principios del siglo XVII

143. Frans Luycks (escuela), *Retrato de infante*
144. Bartolomé Pérez (atribuido), *Florero*, siglo XVII
145. Jan Brueghel de Velours, *Florero*
146. Pieter Casteels III, *Florero*

147. Andrea Vaccaro, *Cleopatra dándose muerte*, c. 1650
148. Tomás de Sierra, *Santa Rita*
149. Anónimo italiano, *Magdalena penitente*
150. Juan Antonio de Frías y Escalante, *San José con el Niño y San Juanito*, 1665
151. Francesco Fracanzano, *Apóstol*
152. Andrea Vaccaro, *Lucrecia dándose muerte*, c. 1660
153. Guido Reni (taller), *Lucrecia dándose muerte*, primera mitad del siglo XVII

154. Luis Fernández de la Vega, *Cristo resucitado* (Retablo del Santuario de Nuestra Señora de Carrasconte, León), 1645
155. Juan Martín Cabezalero, *Inmaculada Concepción*
156. Juan de Arellano, *Florero*
157. Tomas Hiepes, *Florero*, 1664
158. Juan de Arellano, *Florero*
159. Francisco de Solís, *San Nicolás de Bari*
160. Mateo Cerezo, *Ecce Homo*, c. 1660
161. José Antolínez, *Inmaculada*, c. 1670
162. Francisco de Palacios, *San Francisco Penitente*

163. Miguel Jacinto Meléndez, *Inmaculada Concepción*, 1734
164. Miguel Jacinto Meléndez, *Francisco Antonio Salcedo, I Marqués de Vadillo*, 1729
165. Miguel Jacinto Meléndez, *Felipe V*, ant. 1712
166. Anónimo (copia de Hyacintye Rigaud), *Luis XIV, rey de Francia*, segunda mitad del siglo XVII - primera mitad del siglo XVIII
167. Miguel Jacinto Meléndez, *María Luisa Gabriela de Saboya*, ant. 1712

PLANTA 2: ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (SALAS 4-6)



Continuando el discurso cronológico del primer piso del Palacio de Velarde, el recorrido por la segunda planta se inicia en la sala 4, donde destacan los retratos de Jovellanos y de Carlos IV realizados por Francisco de Goya, el del Padre Feijoo de Maella, además de distintas pinturas de la familia de los Meléndez, con el bodegonista Luis a la cabeza.

Las siguientes dos salas se dedican a la pintura española del siglo XIX, en las que es posible contemplar algunas obras de los más destacados pintores románticos (como Genaro Pérez Villaamil, Federico de Madrazo y Antonio María Esquivel) y realistas (Ignacio Pinazo y Aureliano de Beruete, entre otros). Entre las salas de ambas generaciones, el espacio central se consagra a la pintura de gran formato, orientada fundamentalmente hacia la temática social.

Completan este recorrido por los siglos XVIII y XIX distintas esculturas de artistas como Antonio Solá, Agustín Querol, José Piquer y Cipriano Folgueras.

Relación de obras expuestas:

* La numeración de las salas es correlativa, siguiendo un discurso cronológico.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden correlativo de las salas y de izquierda a derecha. En el caso de que en la sala existan varias entradas, se especifica desde dónde se inicia la relación.

Sala 4: Siglo XVIII (entrando desde la puerta que se sitúa frente a la escalera)

- 168. Mariano Nani (atribución), *Bodegón de caza*
- 169. Luis Meléndez, *Bodegón de postres*, c. 1771
- 170. Luis Meléndez, *Bodegón de frutas*
- 171. Luis Meléndez, *Bodegón con peras, queso, pan y recipientes*, c. 1760
- 172. Luis Meléndez, *Bodegón de postres (manzanas, castañas, nueces, conservas y dulces)*, c. 1759
- 173. Luis Meléndez, *Bodegón de postres (naranjas, melón y dulces)*, c. 1759
- 174. Anónimo español, *Bodegón con zorzales (tordospollos)*
- 175. Henry de Favanne, *La educación del Príncipe de Asturias* (boceto)
- 176. Miguel Jacinto Meléndez, *Alegoría de Asia*, c. 1720
- 177. Miguel Jacinto Meléndez, *Luis I*, 1724
- 178. José Agustín Meléndez, *Autorretrato a los 18 años*, c. 1739/1742
- 179. Luis Meléndez, *Retrato de un desconocido*
- 180. Luis Meléndez, *Bodegón de cocina*, c. 1770
- 181. Francisco de Goya, *Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo*, c. 1780-1785
- 182. Luis Meléndez, *Bodegón de cocina*, c. 1772
- 183. Agustín Esteve y Marqués, *Retrato de María Terán de Amorós*, 1807
- 184. Mariano Salvador Maella, *Retrato póstumo del padre Benito Jerónimo Feijoo*, c. 1780-1790
- 185. Francisco de Goya, *Retrato del rey Carlos IV en traje de corte*, 1789; renovado en 1799/1801
- 186. Antonio Solá, *Retrato del papa Pío VII*, 1815
- 187. Louis-Léopold Boilly (círculo), *Retrato de hombre*
- 188. Angelica Kauffman, *San José con el Niño*, 1796
- 189. Mariano Salvador Maella, *Esaú vende su primogenitura a Jacob* (boceto), década de 1780
- 190. Mariano Salvador Maella, *Esaú vende su primogenitura a Jacob*, década de 1780
- 191. Antonio Solá, *Busto de dama*, 1830
- 192. Bartolomé Montalvo, *Bodegón de cocina*, 1815
- 193. Vicente López, *María Isabel de Braganza*, c. 1816
- 194. Vicente Castelló, *San Vicente mártir ante Decio* (copia del original de Vicente López), c. 1796
- 195. Rafael Tejeo, *Caída de Faetón* (boceto para un techo del Palacio Real), c. 1830
- 196. Luis de la Cruz y Ríos, *Fernando VII y María Cristina*, 1832
- 197. Francisco Agustín y Grande, *Virgen con el Niño y San Juanito*, 1784
- 198. Antonio González Velázquez, *Aparición de la Virgen a San Felipe Neri* (boceto)
- 199. Ramón Bayeu, *La cocina* (modelo para tapiz del Palacio de El Pardo), c. 1780

[en vitrina, izquierda de la sala, más próxima al Jovellanos]

- 200. Félix Antonio de Guisasola (cañonero) y Antonio de Doiztúa (llavero), *Juego de pistolas*, 1795
- 201. Miniaturista británico (¿Matthew du Bourg?), *Retrato en miniatura de D. Álvaro Flórez-Estrada*, 1815
- 202. Fábrica de porcelana francesa (¿París?), *Francisco Amorós y Ondeano*, c. 1820

[en vitrina, derecha de la sala, más próxima al retrato de Fernando VII y María Cristina]

- 203. Anónimo español, *Pareja de pistolas de pistón*, c. 1815
- 204. Francisca Meléndez, *San José con el Niño*
- 205. Francisca Meléndez, *San Joaquín y San José*
- 206. Álvaro Flórez-Estrada, *María Teresa del Riego y Bustillos "La Puchurra"*, c. 1819

Sala 5: Siglo XIX español | Generación romántica (entrando desde sala 4)

- 207. Federico de Madrazo, *Leopoldo Sánchez del Bierzo*, 1857
- 208. José Gutiérrez de la Vega, *Santa Catalina*, 1854
- 209. Fábrica de vidrios "La Industria", *Florero de reborde festoneado*, segunda mitad del siglo XIX
- 210. Antonio María Esquivel, *Niña tocando el tambor*, 1837
- 211. Ángel María Cortellini, *Constancia Caveda con su hijo Félix Cifuentes*, 1850
- 212. Eduardo Larrochette, *Niña vestida de azul*, 1856
- 213. Antonio Solá, *Blasco de Garay*, 1850
- 214. José Casado del Alisal, *Muchacha en el bosque*, c. 1873-1881
- 215. Eugenio Lucas Villaamil, *Romería gallega*, 1883
- 216. José Jiménez Aranda, *Vendedor de periódicos*, c. 1889
- 217. Fábrica de vidrios "La Industria", *Florero de reborde festoneado*, segunda mitad del siglo XIX
- 218. Carlos de Haes, *Picos de Europa*, c. 1874
- 219. Carlos de Haes, *Puerto de Pajares*, c. 1874
- 220. John Phillip, *The Early Career of Murillo - 1634 (La temprana carrera de Murillo - 1634)*, 1865
- 221. Raimundo de Madrazo, *Mujer en el jardín*
- 222. Cecilio Pizarro, *Ayer y hoy*, 1863
- 223. Germán Hernández Amores, *María Magdalena con el vaso de perfume*, 1865
- 224. Eduardo León Garrido, *Mujer en interior*, c. 1880
- 225. Miguel Jadraque, *El estudio de un pintor*, 1876
- 226. Salvador Martínez-Cubells, *Lucrecia Borgia*, c. 1880
- 227. Antonio Pérez Rubio, *El carnaval en Madrid*
- 228. Eduardo Cano de la Peña, *El testamento de Cervantes*, 1879
- 229. Martín Rico, *Vista de Covadonga*, 1856
- 230. Genaro Pérez Villaamil, *San Juan de Amandi*, c. 1846
- 231. Genaro Pérez Villaamil, *La cueva de Covadonga*, 1850

Sala 6: Siglo XIX español | Generación realista (entrando desde la escalera)

- 232. Salvador Sánchez Barbudo, *Mujer, niño y galgo en interior*, c. 1895
- 233. Casimiro Sainz, *Jardín*, 1870-1880
- 234. Ignacio Pinazo, *Estudio para "Pompas de jabón"*, c. 1884
- 235. Ignacio Pinazo, *La merienda*, 1876
- 236. Cecilio Pla, *Perro en un rincón*
- 237. Ignacio Pinazo, *Baco niño*, 1879
- 238. Elías Martín Riesco, *Bacante*, c. 1871/1882
- 239. Aureliano de Beruete, *La ribera de Vigo*, c. 1880
- 240. Aureliano de Beruete, *Iglesia de El Salvador. Granada*, c. 1895
- 241. Aureliano de Beruete, *Toledo. El arrabal de afuera*, 1901
- 242. Aureliano de Beruete, *Vental del alma. Toledo*, 1906
- 243. Andrés Parladé, conde de Aguiar, *Serrano*, 1904
- 244. Ignacio Díaz Olano, *Agosto*, 1899
- 245. Casimiro Sainz, *Paisaje*, 1889
- 246. Eliseo Meifrén, *Paisaje (Laguna)*
- 247. Eliseo Meifrén, *Pescaderas*, c. 1902
- 248. Jaime Morera y Galicia, *Paisaje*
- 249. Hermenegildo Estevan, *Playa de Sant Quin Port (Bretaña)*
- 250. Ulpiano Checa, *Aguadoras en la plazuela de San Marcos de Venecia*
- 251. José Jiménez Aranda, *La mariposa, niña entre macetas*, c. 1893
- 252. Ulpiano Checa, *En el abrevadero*, c. 1905

Corredor 2º Velarde: Siglo XIX. Grandes formatos (entrando desde la escalera)

- 253. Agustín Querol, *José Elduayen*, c. 1896
- 254. Ventura Álvarez Sala, *Arando la tierra (Asturias)*, 1910
- 255. Berthe Girardet, *Une vieille (Una vieja)*
- 256. Augusto Junquera, *En el asilo*, 1906
- 257. Augusto Junquera, *Campesina asturiana (María Rubiera)*, c. 1899-1901
- 258. Eusebio Pérez Valluerca, *Lavadero en el Manzanares*, 1887
- 259. Ventura Álvarez Sala, *La Promesa*, 1903
- 260. Carl Frithjof Smith, *The hospital garden (El jardín del hospital)*
- 261. José Piquer, *Retrato de D. José M^a Queipo de Llano, VII conde de Torero*, c. 1849
- 262. Joaquín Sorolla, *La carreta. Tipos de Guipúzcoa*, 1912
- 263. Tomás García Sampedro, *Campesina romana*, 1889

- 264. Cipriano Folgueras, *Las cosquillas*, 1906



La Casa de Oviedo-Portal ha permanecido cerrada prácticamente en su totalidad entre enero de 2012 y marzo de 2016 como consecuencia de las obras de ampliación.

Este edificio es considerado por los especialistas como un perfecto ejemplo de arquitectura palaciega ovetense del siglo XVII. Ocupa el número 8 de la Calle Rúa, la antigua Rúa de las Tiendas o de los Tenderos, una de las principales vías de comunicación interior de Oviedo, que mantuvo a lo largo de la Edad Moderna su carácter de calle mayor y que todavía es, a día de hoy, una de las más transitadas del casco antiguo. Fue construida para Fernando de Oviedo-Portal, regidor de la ciudad, y su esposa Jacinta de Estrada y Nevares hacia 1659-1660, según las trazas dadas, seguramente, por el arquitecto cántabro Melchor de Velasco Agüero (¿-1669), que había intervenido en la contigua casa del también regidor Juan Carbajal Solís (edificio que hoy ha sido integrado en la Ampliación).

El palacio se eleva sobre un angosto solar de unos 400 m² y cuenta con un frente de fachada de nueve metros y medio. Consta de tres plantas, que se articulan en torno a un patio de luces, que servía en sus orígenes para dotar de iluminación y ventilación natural a cada espacio y para separar las estancias nobles de la vivienda, situadas al oeste (sobre la vía pública) del resto de las dependencias ubicadas en la trasera. Este recoleto patio, adintelado y sostenido en su parte baja por cuatro columnas de orden toscano, servía además como distribuidor y daba al edificio su carácter palaciego. Es, además, después del medieval de la Casa de Rúa (hoy, Rúa 15) el más antiguo que conserva la arquitectura señorial ovetense.

En la planta baja se ubicaban en origen las dependencias y servicios comunes: al frente la cocina, bodega, despensas, retretes, etc., y en la trasera la cochera y cuadra. La primera planta funcionaba como planta noble, y acogía en su parte oeste el salón, que daba a la calle, junto a dos pequeñas salitas que se usaban como gabinetes o dormitorios, mientras que hacia el este se distribuían las alcobas del mayorazgo y el comedor. El segundo piso era el de diario, utilizado para dormitorio de la familia y servidumbre, aprovechándose las habitaciones delanteras para cuartos de estar y de labor. En esta planta todavía se pueden ver los vestigios de un antiguo retrete (actual sala 7). Bajo las cubiertas, hoy ocupada una de ellas por la biblioteca, se situaba un desván. En cuanto a la fachada, estaba construida con sillares de arenisca y su alzado es sobrio y sencillo, sin apenas decoración (salvo por el escudo de armas de la familia) y con una distribución simétrica de los huecos, destacando la utilización de puertas-ventanas con balcones simples en la segunda planta y corrido en la principal.

En 1878 se realizó una reforma de este inmueble, promovida por el conde de Revillagigedo, que convirtió este palacio en una casa de vecinos y confirió a la fachada su aspecto actual. Las alteraciones que sufrió entonces el alzado original fueron fundamentalmente tres, además de otras menores como el cambio operado en las armas del escudo: rasgado de las ventanas del zaguán, que quedaron convertidas en puertas pero que la restauración de 1985 devolvió a su primitivo destino; apertura de una puerta-ventana en el entrepaño que ocupaba el escudo y desplazamiento de éste a un romanato sobre la cornisa, en el eje axial de la fachada.

No será hasta más de un siglo después cuando el edificio, abandonado y próximo a su destrucción, sea recuperado para Museo. La institución necesitaba ya entonces ampliar su superficie, y por ello se decidió adquirir este edificio, muy próximo al Palacio de Velarde. La escritura de compra-venta de la Casa de Oviedo-Portal fue firmada por la Fundación Pública Centro Regional de Bellas Artes el 18 de mayo de 1982 por un importe total de 21.100.000 pesetas, comenzando las obras de restauración del edificio a principios de 1985. Esta intervención, que corrió a cargo de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, se desarrolló entre 1985 y 1986 y consistió fundamentalmente en consolidar su estructura y devolverle el carácter palaciego, derribando los tabiques de divisiones internas construidos cuando fue habilitada para viviendas en 1878 y reconstruyendo, además, dos plantas bajo cubierta en la parte anterior y posterior del edificio. Inaugurado el 16 de junio de 1986, en 1993 se realizó una segunda intervención arquitectónica, que adecuó tanto este espacio como el del Palacio de Velarde a sus fines museográficos.

Años de construcción: 1659-1660

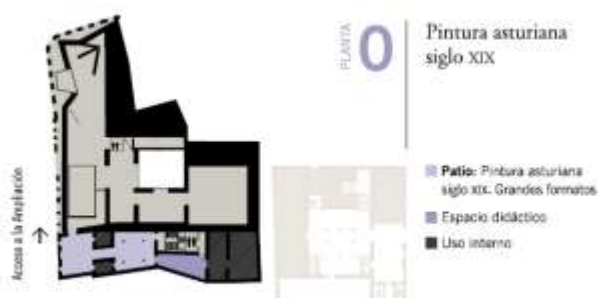
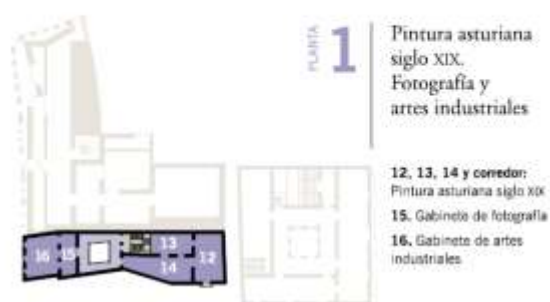
Superficie construida: 1.540 m² | **Superficie expositiva:** 915 m²

Más información sobre el arquitecto, el proyecto e imágenes del edificio en:

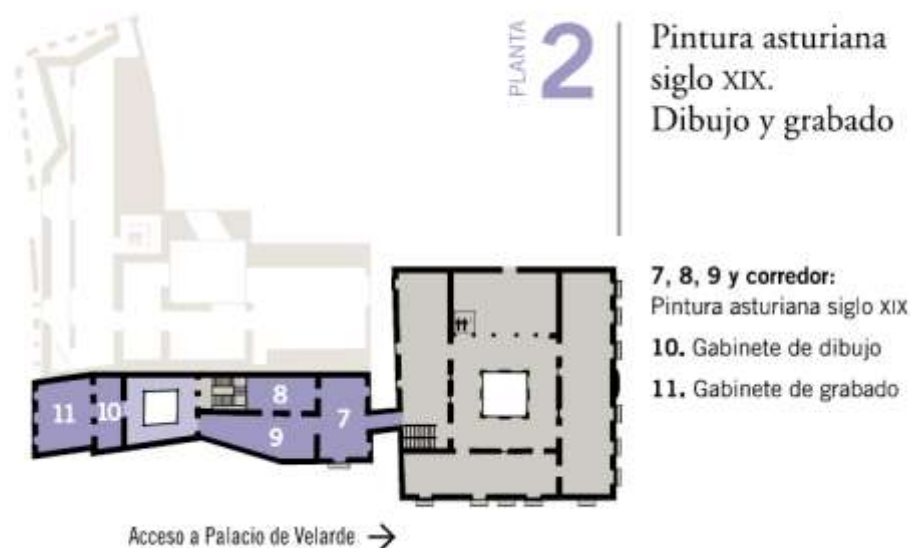
- ✓ www.museobbaa.com
- ✓ Javier González Santos, *La Casa de Oviedo-Portal. Un ejemplo de arquitectura palaciega ovetense del siglo XVII*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1996

En la CASA DE OVIEDO-PORTAL se ha instalado una selección de las colecciones de pintura y escultura asturianas del siglo XIX, siguiendo un discurso cronológico que, a diferencia de lo que sucede en el Palacio de Velarde y en la Ampliación y teniendo en cuenta las conexiones entre los edificios (y, por tanto, su recorrido natural), empieza en la segunda planta para terminar en la planta baja. Cuenta además con cuatro salas concebidas como gabinetes monográficos dedicados al dibujo, el grabado, la fotografía y las artes industriales, así como con un espacio multifuncional que se empleará para pequeños montajes y otros usos didácticos y que albergará, con carácter habitual, fondos de la colección de artes industriales. En este segundo edificio del Museo se exponen un total de 314 obras.

Casa de Oviedo-Portal | S. XIX



PLANTA 2: PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO XIX. DIBUJO Y GRABADO (SALAS 7-11)



La segunda planta de la Casa de Oviedo-Portal (salas 7-9 y corredor) muestra una parte de la pintura asturiana del siglo XIX, en concreto, aquella primera generación de pintores, más vinculada a la pintura romántica o de transición hacia el realismo. Esta generación de pintores está especialmente representada por Dionisio Fierros, Ignacio Suárez Llanos, Luis Álvarez Catalá e Ignacio León y Escosura, entre otros.

Por primera vez en la historia de la pinacoteca, se han creado dos pequeños gabinetes de dibujo y de grabado (salas 10 y 11), en los que se irán exponiendo, con carácter rotatorio, los ricos fondos de artes gráficas que posee la institución.

La colección de dibujo del Museo supera actualmente las 2.800 obras. Entre sus autores más representativos y representados figuran numerosos artistas asturianos del siglo XX, pero también sobresale un importante bloque de dibujo asturiano, español e internacional del siglo XIX, que se ha ido configurando en los últimos años, y del que aquí se expone una representación. Entre los nombres de esta última sección destacan artistas como José Álvarez Cubero, José de Madrazo, Genaro Pérez Villaamil, Federico y Raimundo de Madrazo, David Roberts, Roberto Frassinelli, Alfred Guesdon y Adrien Dauzats, entre otros.

Por su parte, el fondo de grabado integra actualmente unas 1.600 estampas, con un arco cronológico que abarca desde el siglo XVI hasta el presente y que ofrece series culminantes como las correspondientes a Piranesi y Goya, parte de cuyos grabados se exponen actualmente.

Relación de obras expuestas:

* La numeración de las salas es correlativa, siguiendo un discurso cronológico.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden correlativo de las salas y de izquierda a derecha. En el caso de que en la sala existan varias entradas, se especifica desde dónde se inicia la relación.

Sala 7: Generación romántica | Arbiol, Fierros, Romea y Pérez del Valle (entrando el Palacio de Velarde)

1. Dionisio Fierros, *Familia marinera*, 1867
2. Vicente Arbiol, *Vista de Picos de Europa*, c. 1845
3. Dionisio Fierros, *José María Bernaldo de Quiros, VIII Marqués de Camposagrado*, 1858
4. Francisco Pérez del Valle, *Cupido*, 1864
5. Dionisio Fierros, *Autorretrato*, 1866
6. Dionisio Fierros, *La salida de misa, en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia*, 1862
7. Dionisio Fierros, *Madre e hija*, 1853
8. Ramón Romea y Ezquerro, *La Tarde. Vista del Nalón cerca de San Esteban de Pravia*, 1869
9. Fábrica de vidrios "La Industria", *Jarrón de dos piezas, cortado al cuello*, c. 1885
10. Ramón Romea y Ezquerro, *La Mañana. Vista de la costa asturiana*, 1869
11. Vicente Arbiol, *San Miguel de Liño*, 1845
12. Dionisio Fierros, *Familia campesina*, c. 1867

Sala 8: Generación romántica | Suárez Llanos, León y Escosura y Álvarez Catalá (entrando desde la sala 7)

13. José Braulio González-Mori, *Jacinto de la Rúa y Rivas*, 1872
14. Luis Álvarez Catalá, *Lección de baile*, c. 1875-1885
15. Ignacio León y Escosura, *Bodegón*, 1864
16. Gumersindo Díaz, *Naturaleza muerta*, 1875
17. Luis Álvarez Catalá, *Filandón*, 1872
18. Ignacio Suárez Llanos, *Gaitero italiano*, 1863
19. Ignacio León y Escosura, *Día de fiesta (Asturias)*, 1860
20. Luis Álvarez Catalá, *Muchacha romana (Mi primera obra)*, 1859
21. Ignacio León y Escosura, *Autorretrato en el patio*, 1875
22. José Fernández Acevedo, *El cerillero*, 1858

Sala 9: Generación romántica | Suárez Llanos, Robles, Fernández Cuevas y contemporáneos

(entrando desde la sala 7)

23. Ignacio Suárez Llanos, *Anselmo Cifuentes*, 1871
24. Ignacio Suárez Llanos, *José Posada Herrera*, 1877
25. Fábrica de vidrios "La Industria", *Florero oriental*, c. 1880
26. José Robles, *Paisaje asturiano con carro del país*, 1871
27. José Robles, *Desembocadura del Nalón*, 1895
28. José Robles, *Campesinos asturianos en el camino*, 1871
29. Eduardo Casielles, *Plaza de la Balesquida en Oviedo*, c. 1885-1890
30. Antonio Fernández Cuevas, *Escuela rural*, 1899
31. Manuel Fernández Escandón, *Autorretrato*, c. 1870-1875
32. Pío Escalera, *Marina*, 1890
33. Luis Álvarez Catalá, *Vista de Monasterio de Hermo*, 1886
34. Ignacio Suárez Llanos, *Jardines de la Granja*, 1873
35. Dionisio Fierros, *Las Carrayas. Rompientes en Ribadeo*, 1890
36. Ignacio Suárez Llanos, *Fernando Martínez Pedrosa*, 1879

[en la vitrina]

37. Dionisio Fierros, *Peregrinos camino de Compostela*, c. 1872
38. Telesforo Fernández Cuevas, *Paisaje del Aramo*, c. 1900-1920
39. Pío Escalera, *Lavanderas en el río Nora*, 1888

Corredor 2º Casa de Oviedo-Portal | Del Romanticismo al Realismo

40. José Gragera y Herboso, *José Posada Herrera*, 1893
41. Nemesio Lavilla, *La ponte'l Viñao (alrededores de Gijón)*, c. 1890
42. Tomás García Sampedro, *Autorretrato*, 1924
43. Tomás García Sampedro, *Campesina*, 1929
44. Telesforo Fernández Cuevas, *Bodegón de Llastres*, 1897

Sala 10: Gabinete de dibujo

45. Vicente Rodés, *Retrato de caballero*, c. 1840
46. Adrien Dauzats, *Portada isabelina con personaje*, c. 1837
47. Alfred Guesdon, *Bibliothèque de St Laurent de L'Escorial (Biblioteca de S. Lorenzo de El Escorial)*, 1852
48. José María Avrial, *Notre Dame de Naranco, dans les asturies (Santa María del Naranco)*, 1848
49. Roberto Frassinelli, *Interior del santuario de Covadonga*, c. 1874-1875
50. David Roberts, *Atardecer en Carmona*, 1833
51. Genaro Pérez Villaamil, *Catedral de Oviedo*, 1846
52. Genaro Pérez Villaamil, *Interior de la iglesia de Léau (Bélgica)*, c. 1843

- 53. José Robles, *Anciana orando*, 1891
- 54. Ignacio León y Escosura, *Tienda de antigüedades*, 1869

Sala 11: Gabinete de grabado

- 55. Giovanni Battista Piranesi, *Otra cara del pedestal de la columna Trajana* (de la serie dedicada a la Columna de Trajano), c. 1773
- 56. Giovanni Battista Piranesi, *In questa tavola si vedono elmi...* (de la serie dedicada a la Columna de Trajano), c. 1773
- 57. Giovanni Battista Piranesi, *Otra cara del pedestal de la columna Trajana* (de la serie dedicada a la Columna de Trajano), c. 1773
- 58. Francisco de Goya, *Viejo en un columpio, entre demonios*, 1827-1828 (edición de 1971)
- 59. Francisco de Goya (atribución), *Vieja en un columpio*, 1827-1828 (edición de 1971)
- 60. Francisco de Goya, *Maja sobre fondo con demonios*, 1827-1828 (edición de 1971)
- 61. Anónimo español, *Maja sobre fondo claro (según Goya)*, 1827-1828 (edición de 1971)
- 62. Eduardo Laplante, *Cienfuegos. Vista general tomada desde Punta Gorda* (de la serie *Isla de Cuba Pintoresca*), 1856
- 63. Eduardo Laplante, *Villa Clara. Vista general tomada desde el horno de cal de la Portuguesa* (de la serie *Isla de Cuba Pintoresca*), 1856
- 64. Eduardo Laplante, *Santiago de Cuba. Vista general tomada desde Buena-Vista* (de la serie *Isla de Cuba Pintoresca*), 1856
- 65. Francisco de Goya, *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*, 1799 (edición de 1868)
- 66. Francisco de Goya, *Paisaje con peñasco, edificios y árboles*, c. 1799 (edición de c. 1920)

Tórculo de impresión calcográfica del grabador Adolfo Álvarez Folgueras

Escalera

- 67. Telesforo Fernández Cuevas, *El Nalón a su paso por Las Caldas*, c. 1915
- 68. Telesforo Fernández Cuevas, *Alrededores de Oviedo*
- 69. Juan Martínez Abades, *Esperando las barcas*, 1892
- 70. Luis Menéndez Pidal, *Paisaje de Boñar*, c. 1929

- 71. Florentino Soria, *Marismas del Recastrón*, 1917
- 72. Manuel Medina Díaz, *Autorretrato*, c. 1913
- 73. Pío Escalera, *Autorretrato*, 1935
- 74. Carolina del Castillo, *Retrato femenino*, 1924

PLANTA 1: PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO XIX. FOTOGRAFÍA Y ARTES INDUSTRIALES (SALAS 12-16)



La primera planta de la Casa de Oviedo-Portal (salas 12-14 y corredor) muestra obra de pintores asturianos pertenecientes a la segunda generación, realista, la cual tiene en Luis Menéndez Pidal, José Uría, Juan Martínez Abades y Ventura Álvarez Sala a sus principales representantes.

En esta planta se encuentran también dos nuevos gabinetes (salas 15 y 16), dedicados en este caso a la fotografía y a las artes industriales. El Museo cuenta con un interesante fondo fotográfico, apenas o nunca visto, compuesto por unas 1.700 obras. En él destacan especialmente los cuatro originales de Charles Clifford, los trabajos de Julio Peinado, los positivos al carbón de temática industrial del fotógrafo francés Jean David, las vistas monumentales de Jean Laurent, las fototipias de Octavio Bellmund, los gelatino-bromuros de Joaquín García Cuesta y la serie de placas de Luis Muñiz Miranda, así como otros ejemplares de fotografías contemporáneos.

La sección de artes industriales, compuesta por más de 1.022 vidrios, 2.687 lozas y 533 planchas calcográficas para la estampación, es uno de los núcleos más importantes de la colección. En ella están muy bien representadas dos fábricas de loza como son La Asturiana, fundada en 1873, y San Claudio, abierta en 1901. De igual modo, también lo está la fábrica de vidrio de La Industria de Gijón, fundada en 1844. Además, cabe recordar que el fundador de la Real Fábrica de Loza de Sargadelos fue el asturiano Raimundo Ibáñez, lo que ha hecho que el Museo tenga una buena colección de la misma, a la que hay que añadir otras piezas representativas de La Cartuja y San Juan de Aznalfarache, La Amistad, Moncloa, Valdemorillo y Vallecas y Vargas, entre otras fábricas.

Relación de obras expuestas:

* La numeración de las salas es correlativa, siguiendo un discurso cronológico.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden correlativo de las salas y de izquierda a derecha. En el caso de que en la sala existan varias entradas, se especifica desde dónde se inicia la relación.

Sala 12: Generación realista | Uría y Martínez Abades (entrando desde la sala 14)

75. José Uría y Uría, *Formando el cuadro*, c. 1920
76. Juan Martínez Abades, *El "Anselmo" y el "Cifuentes"*, c. 1880
77. José Uría y Uría, *La vuelta de Pin de Rosa*, c. 1906
78. José Uría y Uría, *Ramón Romea y Ezquerro*, 1901
79. José Uría y Uría, *Amparo Riu Argüelles-Meres, esposa del artista*, 1890 (óleo)
80. José Uría y Uría, *Marqués de Valero de Urría*, 1903
81. José Uría y Uría, *Amparo Riu Argüelles-Meres, esposa del artista* (busto en bronce)
82. Juan Martínez Abades, *El Rinconín (Gijón)*, 1910
83. Juan Martínez Abades, *En el puerto*, 1890
84. José Uría y Uría, *Maruja Uría Riu, hija del artista*, c. 1919
85. Juan Martínez Abades, *Marina*, 1890

Sala 13: Generación realista | Menéndez Pidal, Álvarez Sala y contemporáneos (entrando desde la sala 12)

86. Manuel Arboleya, *Vista de Oviedo*, c. 1910
87. Luis Menéndez Pidal, *El Negrillón de Boñar*, 1928
88. Ventura Álvarez Sala, *Margarita Álvarez Sala, niña*, 1903
89. Ventura Álvarez Sala, *Mariano Suárez-Pola*, c. 1909
90. Ventura Álvarez Sala, *Ramón Álvarez Sala, niño*, 1903
91. José Polledo, *Bodegón de cocina rural*, 1896
92. Luis Menéndez Pidal, *El Lazarillo de Tormes*, 1900
93. Luis Menéndez Pidal, *Margaritina*, c. 1923
94. Augusto Junquera, *Aurelio Rodríguez*, c. 1910
95. Luis Menéndez Pidal, *Paisaje de Pajares*, 1903
96. Carolina del Castillo, *Camino del Llosón, Jove*, c. 1921

Sala 14: Generación realista | Menéndez Pidal, Martínez Abades, Truan y contemporáneos

(entrando desde el corredor)

97. Ricardo Bolado, *Puente/Paisaje asturiano*
98. Félix González-Nuevo, *Ría de San Esteban de Boca de Mar*, 1895
99. Juan Martínez Abades, *Aurora Moreno Caubin, esposa del artista*, 1910
100. Agustín Otermin, *Cerniendo*, 1896
101. Juan Martínez Abades, *Una tarde en la aldea*, 1890
102. Félix González-Nuevo, *Sardinera*, c. 1895
103. Juan Martínez Abades, *¿Serás buena?*, 1887
104. Pablo Peña Porrero, *Buenos amigos*, c. 1887
105. Arturo Truan Vaamonde, *Paisaje*, 1899
106. Arturo Truan Vaamonde, *Tranvía de mulas*, 1892

[en la vitrina]

107. Luis Menéndez Pidal, *Clases de francés en Pintoria*, c. 1906
108. Luis Menéndez Pidal, *Santa Cristina de Lena*, c. 1894
109. Juan Martínez Abades, *Playa de San Lorenzo (Gijón)*, 1889
110. Luis Menéndez Pidal, *Carmina, hija del artista*, c. 1926

Corredor 1º Oviedo-Portal: Generación realista | Sordo, Medina y Soria

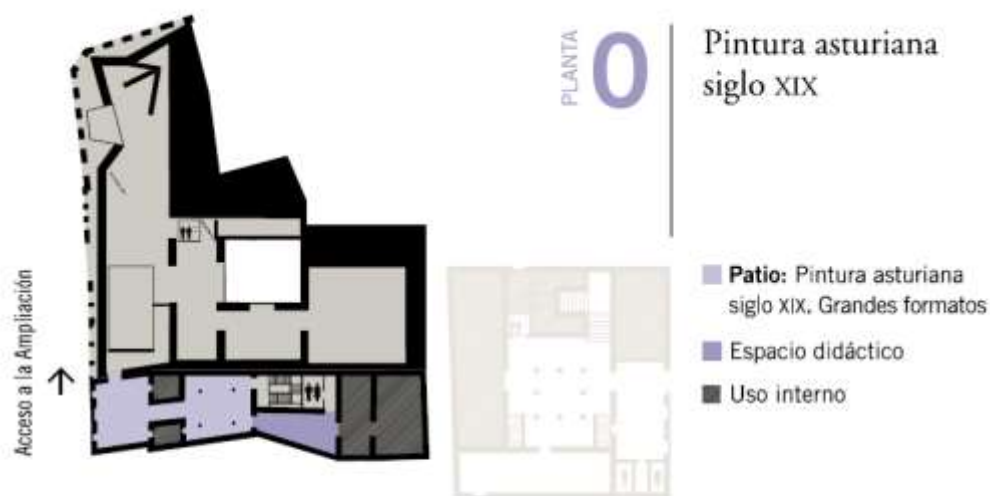
111. Arturo Sordo, *José Tartiere y Lenegre*
112. Manuel Medina, *La tonada*, 1910
113. Manuel Medina, *Primavera*, c. 1929-1930
114. Nicolás Soria, *Esteban Fernández Trapa*, 1905
115. Nicolás Soria, *María Riestra Fernández Trapa*, 1905

Sala 15: Gabinete de fotografía

116. F. del Pino, *Gira de miembros de un club de emigrantes asturianos en La Habana en la fábrica de cerveza "La Tropical"*, c. 1932
117. Charles Clifford, *San Miguel de Lillo*, 1854
118. Charles Clifford, *Vista de la catedral de Oviedo desde la calle San Juan*, 1854
119. Constantino Suárez, *Fábricas de Moreda y Gijón*, c. 1927
120. Julio Peinado, *Alegoría de la fotografía*, 1903
121. Ramón García Duarte, *Elvira Darío Truan Uría*, c. 1890
122. Jean David, *Retrato de la familia de Arturo Truan*, 1882
123. Charles Clifford, *Torre de la Catedral de Oviedo*, 1854
124. Charles Clifford, *Claustro de la Catedral de Oviedo*, 1854
125. F. del Pino, *Gira de miembros de un club de emigrantes asturianos en La Habana*, 1926

Sala 16: Gabinete de artes industriales

126. Fábrica de loza de San Claudio, S. A., *Figura realizada en 1941 en terracota de loza coloreada por la escultura catalana Margarita Sans Jordi*
- 127-148. Vitrina 1. 22 piezas de artes industriales
149. Pila bautismal de la iglesia de San Juan el Real de Oviedo (c. 1905-1915), atribuida a la Fábrica de loza "La Asturiana", con diseño de Félix Granda Buylla (1868-1954), creador de los Talleres de Arte Sacro de Madrid
150. Fábrica de loza "La Asturiana", *Placa-anuncio de la fábrica pintada y esmaltada*, c. 1884
- 151-174. Vitrina 2. 24 piezas de porcelana española de los siglos XVIII al XX
175. Fábrica de loza de Rueda, *Azulejo de numeración de la manzana nº 2 de Oviedo* (hoy calle Santa Ana), c. 1794
176. Fábrica de loza "La Asturiana", *Plato conmemorativo del primer centenario de la muerte de Jovellanos*, 1911
- 177-206. Vitrina 3. Selección de 30 piezas de la Fábrica de loza de San Claudio anteriores a 1991
207. Jarrón pintado a mano de la Fábrica de loza "La Asturiana" de Gijón, c. 1890
- 208-232. Vitrina 4. Selección de 25 piezas de la Fábrica de loza "La Asturiana" anteriores a 1960
233. Fábrica de Manuel Soto y Tello, *Placa de mayólica con el retrato de Alfonso XII*



Relación de obras expuestas:

Patio: Pintura asturiana del siglo XIX. Grandes formatos

- 234. Juan Martínez Abades, *¡Pobre hijo mío!*, 1885
- 235. José Uría y Uría, *Después de una huelga*, 1895
- 236. Luis Menéndez Pidal, *La cuna vacía*, 1892

Planta baja: Espacio de artes industriales y didáctico

- 237-239. Vitrina 5. Tres jarrones de opalina con los retratos de los fundadores de la Fábrica de vidrios "La Industria"
- 240-259. Vitrina 6. Selección de 20 piezas de la Fábrica de vidrios "La Industria"
- 260-293. Vitrina 7. Selección de 34 piezas de producción decorativa y utilitaria de la Fábrica de Vidrios "La Industria"
- 294-310. Vitrina 8. Selección de 16 piezas de Alfarería de Faro
- 311. Ramón Subirat y Codorniu, *Luis Truan Lugeon*, 1877
- 312. Fábrica "La Asturiana", *Mariano Suárez Pola*, 1884

Zaguán de acceso a la Ampliación: Carteles de cine

- 313. Josep Renau, *El moderno Barba Azul*, 1946
- 314. Jano, *Estación Termini*, 1952



En marzo de 2015 se inauguró el edificio de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, una esperada actuación cofinanciada por la Unión Europea a través del Programa Operativo FEDER de Asturias 2007-2013 y que de hecho constituye un proyecto emblemático dentro de este programa operativo. El nuevo edificio debe su diseño al arquitecto navarro Francisco José Mangado Beloki, que resultó vencedor del concurso de proyectos convocado en 2006 (al que se presentaron un total de nueve constructoras) y ha sido ejecutado por SEDES S.A. El edificio actual corresponde a la denominada Fase I del proyecto global, la cual aportó 3.525,46 m² de superficie útil a la institución.

La ampliación en su Fase I comprende el espacio ocupado hasta el momento por cinco edificios ubicados en los números 10 (Casa de Solís-Carbajal, s. XVII, arquitecto: Melchor de Velasco), 12 (Casa de Omaña, s. XVI), 14 y 16 de la calle de la Rúa y en el número 1 de la plaza de Alfonso II el Casto (finales del siglo XIX, arquitecto: Juan Miguel de la Guardia), zona esta última por la que, a partir de su inauguración, se localiza una de las dos entradas al Museo (la otra, en el Palacio de Velarde).

Esta serie de edificios fueron obtenidos progresivamente por el Principado de Asturias. El primero fue la Casa de Solís-Carbajal, adquirida en 1997. Después, a partir de 2002, se fueron incorporando por adquisición, permuta y expropiación los otros cuatro inmuebles.

La propuesta arquitectónica de la Fase I de la Ampliación se articula en dos plantas-sótano (salas de instalaciones, salas de seguridad, depósitos, vestuarios, sala de exposiciones temporales), una planta baja (donde se sitúa la recepción) y tres pisos por encima de esta última (el último de ellos no visitable).

En la descripción del proyecto, Francisco Mangado destaca la importancia de haber creado un nuevo edificio en el interior de un conjunto urbano, aceptando la secuencia de fachadas previa

"como un condicionante contextual, las mismas adquieren en el nuevo proyecto dimensión de "telón" urbano, indiscutible y aceptado, dentro del cual se construye un nuevo edificio que, incluso, posee su propia fachada. Fachada que se descubre, se adivina, a través de los huecos desnudos, desposeídos de cualquier carpintería, que constituye el tributo ciudadano. Desde el exterior se podrá completar una gran construcción luminosa, mitad vítrea, mitad de aluminio, que se proyectará al exterior superpuesta a la historia urbana elaborándose así una imagen fuerte pero compleja para el nuevo Museo de Bellas Artes de Asturias".

De hecho, para Mangado la fachada es uno de los dos elementos singulares de la nueva construcción: la nueva fachada que se ubica detrás de la fachada histórica que se mantiene hacia la calle de la Rúa y la esquina de ésta con la plaza de Alfonso II. Más que como fachada, la concibe como un elemento de gran intensidad formal, visual y funcional.

"Es el elemento de la nueva imagen del museo, pero siempre tamizado por la realidad de la historia, del pasado. Conforman también la escalera pública que permite el acceso a todos los niveles del Museo y, con los espacios de doble y triple altura de la entrada, espacios en diálogo con las fachadas históricas en la medida que se acercan y alejan de las

mismas siempre en el interior. Y finalmente su interior, grueso y configurado con dos pieles, contiene luz artificial en el interior, cualificando el valor formal de un material, el aluminio fundido con aire en su interior, que ya de por sí resulta enormemente expresivo".

Mangado también ha querido revalorizar e incorporar los "vacíos" al edificio, especialmente a través del gran lucernario que articula y estructura los accesos y elementos de comunicación, convirtiéndose en un espacio de referencia en el conjunto. Con éste, y con los lucernarios de la segunda planta, resalta también la luz, una luz buscada, "exquisitamente sutil", como la define el arquitecto. Los lucernarios de cubierta (segunda planta) recuerdan para el arquitecto, con su aspecto al exterior, los cimborrios y capillas de la catedral. Además, su posición, retranqueada de la fachada, hace que su impacto sobre el exterior quede visualmente muy disminuido.

Materiales principales usados en la construcción: hormigón, hierro, vidrio, aluminio, piedra (fachadas históricas) y madera de roble.

Año de concurso: 2006 | **Año de proyecto:** 2007 | **Años de construcción:** 2009-2013 |

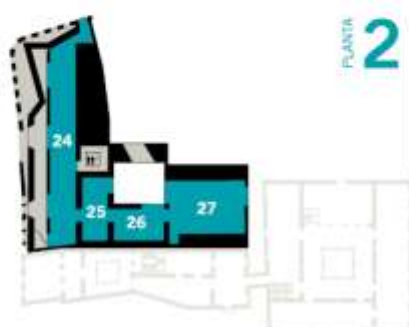
Superficie construida: 5.024,06 m² | **Superficie útil:** 3.525,46 m² | **Superficie expositiva:** 1.484,2 m²

Más información sobre el arquitecto, el proyecto e imágenes del edificio en:

- ✓ http://www.fmangado.es/ldda_proyecto/museo-bellas-artes-i-asturias/?idioma= es
- ✓ <http://spa.archinform.net/arch/3671.htm>
- ✓ David GUILLÉN, "Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias", *Revistart: revista de las artes*, nº 126, 2007, pp.4-5.
- ✓ Francisco José MANGADO BELOKI, "Ampliación del Museo de Bellas Artes de Oviedo: Francisco Mangado", *AV proyectos*, nº 19, 2007, pp. 26-27.
- ✓ Francisco José MANGADO BELOKI, "Concurso Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo", en *TC. Tribuna de la construcción*, nº 85, 2008, pp. 62-70.
- ✓ Francisco MANGADO BELOKI, "Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo", en *Liño*, nº 16, 2010, pp. 179-196 (disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3247304>)
- ✓ Francisco MANGADO BELOKI, "Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo", *AV proyectos*, nº 55, 2013, pp. 49-67.
- ✓ Francisco MANGADO, "Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo", *AV Monografías*, nº 173-174, 2015, pp. 28-37.
- ✓ Francisco MANGADO, "Museo de Bellas Artes de Asturias", *On diseño*, nº 349, 2015, pp. 80-85.

En la AMPLIACIÓN se ha instalado una selección de las colecciones de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI del Museo (en la actualidad incluye un total de 204 obras), siguiendo un discurso cronológico que empieza en la planta baja para terminar en la segunda. Cuenta además con un espacio independiente dedicado al escultor asturiano José María Navascués, instalado en la planta -1.

Ampliación | S. XX-XXI



PLANTA 2

Renovación y últimas manifestaciones del arte

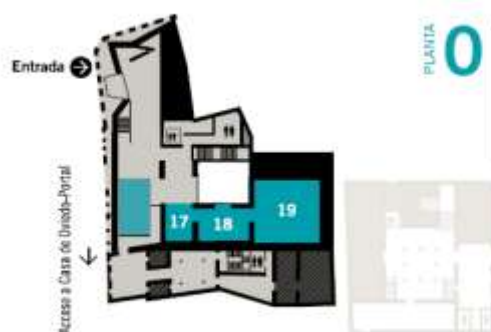
- 24. Arte asturiano, años 50-90
- 25. Arte asturiano actual
- 26. Arte español, años 50-70
- 27. Arte español a partir años 80



PLANTA 1

Postimpresionismo, Arte Nuevo y de Vanguardia

- 20. Valle, Piñole y contemporáneos
- 21. Aurelio Suárez
- 22. Luis Fernández
- 23. Arte Nuevo y de Vanguardia



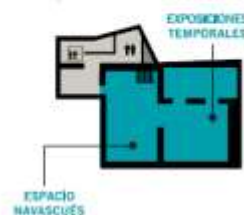
PLANTA 0

Pintura y escultura española a comienzos del siglo XX

- 17. Sorolla
- 18. Regoyos
- 19. Modernismo y fin de siglo
- Restos arqueológicos

PLANTA -1

Espacio Navascués
Exposiciones temporales





ESPACIO NAVASCUÉS

El Espacio Navascués se ha concebido como un espacio independiente del discurso cronológico antes indicado, dedicado a la figura de un escultor excepcional y de difícil clasificación, como es José María Navascués.

José María Navascués (Madrid, 1934-Oviedo, 1979) es uno de los escultores más personales y creativos del arte asturiano y español de la segunda mitad del siglo XX. Vinculado a Gijón desde su infancia, su formación fue prácticamente autodidacta. Después de una larga iniciación, el artista pasó por una etapa conocida con el nombre de "Maderas negras". A ella pertenece la serie escultórica *Eros*, de la que el Museo expone una pieza de idéntico título fechable en 1971. Como ocurre con el resto de la serie, esta escultura, realizada con madera ensamblada, pulimentada y teñida, sugiere formas orgánicas relacionadas con la sexualidad.

A mediados de los años setenta el escultor creó nuevas series de carácter fantástico, manteniendo la referencia al mundo real. De estos conjuntos figuran representadas las máquinas mortíferas (*Guillotina*, 1974), las esculturas que interpretan el cuerpo humano a modo de coraza (*Piloto*, 1975) o envoltorio atrapado en un objeto mayor (*Armario*, 1975) y las armas imaginarias (*Estaca para extirpar vampiros*, 1976). Estos ejemplares, contruidos con gran perfección y utilizando maderas oscuras y lacadas, invitan a reflexionar sobre el problema de la forma y, en el caso de los motivos corporales, sobre las relaciones entre el ser humano y su imagen. Las obras desprenden también, entre otros muchos significados, una visión irónica y crítica de la realidad.

En la última etapa de Navascués destaca la serie "Madera + color", ejemplificada en el Museo con las obras *Panel de madera* (c. 1978) y *Madera escolar* (1979). Estas piezas, cuyo colorido original -hoy perdido- no ocultaba el material y su tratamiento, revelan con sus panzas y bultos extrañas e inquietantes formas embrionarias. Puede comprobarse, por último, la gran maestría de Navascués en el dibujo y la cercanía de éste al trabajo escultórico en las obras que aquí se muestran.

La temprana muerte de Navascués truncó una brillantísima carrera y dejó a Asturias sin uno de sus mejores artistas.

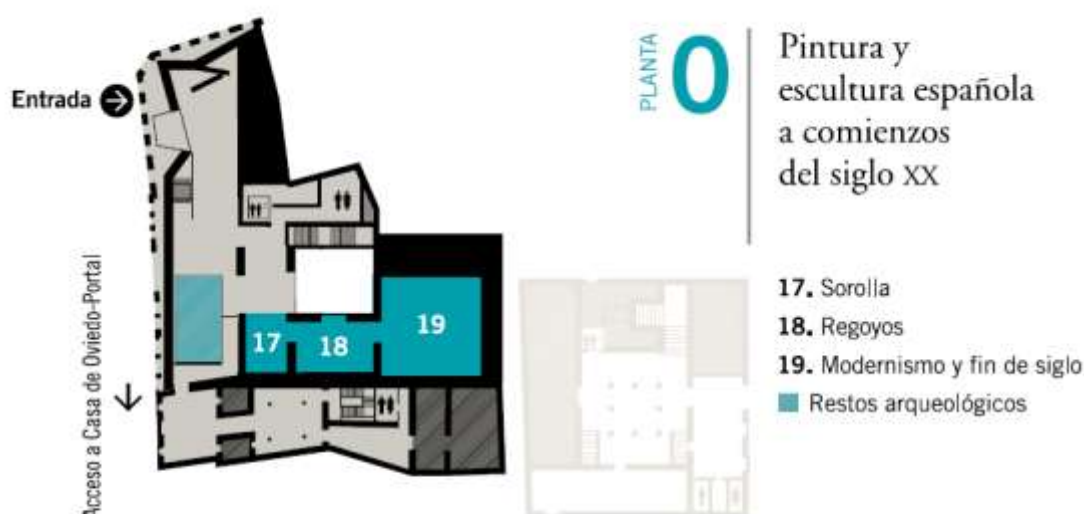
Relación de obras expuestas:

1. José María Navascués, *Piloto*, 1975
2. José María Navascués, *Armario-Espejo II*, 1975
3. José María Navascués, *Piloto*, 1975
4. José María Navascués, *Madera + Color*, c. 1978
5. José María Navascués, *Guillotina*, 1974
6. José María Navascués, *Eros*, 1971
7. José María Navascués, *Estaca para extirpar vampiros*, 1976
8. José María Navascués, *Dibujo*, 1979
9. José María Navascués, *Paisaje*
10. José María Navascués, *Dibujo*, 1979

Salita ascensores

11. José María Navascués, *Paisaje*

PLANTA 0: ATRIO | HALL DE ENTRADA | RESTOS ARQUEOLÓGICOS | PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA A COMIENZOS DEL SIGLO XX (SALAS 17-19)



HALL DE ENTRADA

12. Andrés Vidau, *Alegoría de Asturias*, 1946

RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Sobre este retazo del lecho rocoso natural fueron labrados algunos de los vestigios arquitectónicos más antiguos de la ciudad: una fuente de época romana y los hoyos de poste pertenecientes a las viviendas de madera de la temprana Edad Media.

La fuente, situada al norte -derecha del área expuesta-, disponía de un edículo, abierto al este, que enmarcaría el alumbramiento de una pequeña surgencia. La cantería que conformaba los muros de esta construcción fue expoliada en su totalidad, manteniéndose tan solo los cajeados, en la roca, que definen su planta. En el frente se rebajó el substrato para encastrar un bloque monolítico de arenisca, recibido con un duro mortero hidráulico *-signinum-*. En él se talló un canal de cabeza redondeada, que constituye el tramo inicial del conjunto de desagüe. En los laterales de este último se advierten las huellas de un rebaje para recibir las losas que lo cubrirían. Un segundo entalle, paralelo al anterior, flanquea el conjunto, estando especialmente marcado en la trasera de la fuente, donde probablemente encajaría un bloque de notables proporciones que sellaría el manantial.

Los análisis radiocarbónicos fechan la construcción en una horquilla cronológica comprendida entre los años 240-420 d.C. La estructura no se corresponde con los conocidos modelos públicos de época romana destinados al suministro de agua, habitualmente dotados de *lacus* o pilón e incluso de depósito. Muy al contrario, lo poco que se conserva del conjunto sugiere más bien una finalidad cultural. Éste encuentra razonable acomodo dentro de los patrones de fuentes monumentales/ninfeos del mundo clásico.

Más información sobre las excavaciones arqueológicas en:

- ✓ Rogelio Estrada García, "Desenterrando Istum Locum, Quod Dicunt Oueto. Excavaciones arqueológicas en la ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias", en *X-XI Ciclos de Conferencias de la SOF*, Trabe, Oviedo, 2014, pp. 119-168

PLANTA BAJA: PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA A COMIENZOS DEL SIGLO XX (SALAS 17-19)

La exposición de la colección permanente se articula en esta planta en torno a una destacada selección de los fondos de la pintura y escultura españolas de finales del siglo XIX y comienzos del XX presentes en el Museo. En este sentido, la primera sala está ocupada por diversas obras de Joaquín Sorolla pertenecientes a la etapa central de su producción, que va de 1894 a 1910, con cuadros tan importantes como *Transportando la uva (Jávea)* y *Corriendo por la playa. Valencia*, así como por otras de artistas vinculados al naturalismo costumbrista y luminista, como Dionisio Baixeras y José Mongrell.

De esta "España Blanca" se pasa a continuación a una segunda sala en la que destaca esa otra visión de la denominada "España Negra", proporcionada por los lienzos de Darío de Regoyos, uno de los grandes pilares de la colección, y de otros artistas como Ignacio Zuloaga, Isidre Nonell y Julio Romero de Torres. Todos ellos son buena muestra del alto grado de expresividad alcanzado por una parte de la pintura española en aquella época.

Finalmente, la renovación modernista y postimpresionista, con una nutrida representación de la pintura catalana, es la protagonista de la última sala, en la que destaca el extraordinario conjunto de obras de Hermen Anglada-Camarasa, las cuales permiten documentar muy bien sus periodos de mayor brillantez, y de otros artistas como Ramón Casas, Joaquín Mir o el asturiano José Ramón Zaragoza.

Relación de obras expuestas:

* La numeración de las salas es correlativa, siguiendo el discurso cronológico.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden de las salas y de izquierda a derecha.

Atrio

13. José Ramón Zaragoza, *Mito de Prometeo*, 1908

Sala 17: Sorolla y la pintura luminista

14. Dionisio Baixeras, *Felicidad*, 1886-1888
15. Julio González Pola, *Busto de Asunción González Pola*, 1899
16. Joaquín Sorolla, *Niño en el mar*, c. 1902
17. Joaquín Sorolla, *Corriendo por la playa. Valencia*, 1908
18. Joaquín Sorolla, *Transportando la uva (Jávea)*, 1900
19. Joaquín Sorolla, *Bendiciendo la barca*, 1895
20. Joaquín Sorolla, *Enganchando la barca. Valencia*, 1899
21. Joaquín Sorolla, *El xatín*, 1902
22. José Mongrell, *Arreglando la red*
23. José Mongrell, *Saliendo del baño*, 1923

Sala 18: Regoyos y la España Negra

24. Isidre Nonell, *Gitana*, 1905
25. Julio Romero de Torres, *A la amiga*, c. 1900-1905
26. Darío de Regoyos, *Víctimes d'une fête, Espagne (Víctimas de una fiesta, España)*, 1894
27. Darío de Regoyos, *Danza lenta, Asturias*, 1891
28. Darío de Regoyos, *Autorretrato* (dorso: *Valmaseda*), c. 1902
29. Darío de Regoyos, *Automne Pays Basque (Otoño País Vasco)*, 1886
30. Darío de Regoyos, *Retrato de Peregrina*, 1901
31. Darío de Regoyos, *San Antolín de Bedón*, 1910
32. Darío de Regoyos, *Pour les morts (Por los muertos)*, c. 1894

Sala 19: Hermen Anglada-Camarasa. Modernismo y postimpresionismo

33. Ramón Casas, *Estudio de luz*, c. 1894
34. Ramón Casas, *Retrato de los niños de los señores Sánchez*, 1912
35. Joan Borrell i Nicolau, *Ricarda Villamor Acedo*, 1919
36. Joaquín Mir, *Paisaje de L'Aleixar*, 1913-1914
37. Joaquín Mir, *País de flores*, 1925
38. Hermen Anglada-Camarasa, *Vendedor de gallos*, 1904
39. Hermen Anglada-Camarasa, *Mujer de noche, en París*, 1898
40. Hermen Anglada-Camarasa, *Danza gitana*, 1902
41. Hermen Anglada-Camarasa, *Campesinos de Gandía*, 1909
42. Hermen Anglada-Camarasa, *Fondo marino*, c. 1925
43. Fernando Álvarez de Sotomayor, *Procesión de San Roque*
44. Manuel Benedito, *La vuelta del trabajo. Brujas*, c. 1902-1904
45. Ricardo Baroja, *Orilla del Sena*, 1928
46. Ramón de Zubiaurre, *El café holandés*, c. 1912
47. Francisco Iturrino, *Plaza de Cataluña. Paseo*, c. 1918
48. Sebastián Miranda, *La Monjardín*, 1925

49. Fermín Arango, *Autorretrato*, ca. 1925
50. José Ramón Zaragoza, *Retrato de Luz Ojeda*, 1912

PLANTA 1: POSTIMPRESIONISMO, ARTE NUEVO Y DE VANGUARDIA (SALAS 20-23)



* El discurso expositivo comienza hacia la izquierda, desde el fondo de la sala 20, en la pared en esviaje, donde se instalan los textos de planta, y avanza progresivamente hasta la sala 23.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden de las salas y de izquierda a derecha. En la sala 20 se altera ligeramente este orden, siguiéndose una relación por bloques (marcados aproximadamente por los vanos -puertas y ventanas-).

La renovación de la pintura asturiana a comienzos del siglo XX se produjo de la mano de la denominada generación postimpresionista, que fue la que superó la tradición del realismo. Con ella se abre la primera planta, en la que destacan los nombres de Evaristo Valle y Nicanor Piñole por un lado, y de Paulino Vicente, Joaquín Vaquero Palacios o Luis Pardo, entre otros, por otro. Desde el punto de vista escultórico, esa misma renovación estuvo encabezada por artistas como Manuel Álvarez-Laviada, Faustino Goico-Aguirre y Antón. Una mención especial merece igualmente la figura del pintor Aurelio Suárez, del que el museo posee un importante fondo, y al que se le dedica una sala monográfica. Su obra, próxima a la poética del surrealismo, se caracterizó por un poderoso espíritu de libertad, una gran imaginación, una elegante expresividad y un poderoso lirismo. Este último aspecto también puede apreciarse en algunas de las series de cuadros realizados por el pintor Luis Fernández, protagonista de otro espacio monográfico en esta primera planta. Fernández vivió la mayor parte de su vida en París, en contacto en un primer momento con los principales nombres de la vanguardia abstracto-geométrica, surrealista y expresionista-picassiana, para pasar, a partir de 1945, a cultivar una figuración de gran hondura. Finalmente, esta planta se remata con una sala dedicada a acoger la parte de la colección del museo que representa lo mejor del denominado

Arte Nuevo y de vanguardia español, con nombres tan importantes como Picasso, Miró, Dalí, María Blanchard, Joaquín Torres García, Baltasar Lobo, Alberto Sánchez, Ponce de León, José Caballero y Solana.

Relación de obras expuestas:

Escalera: descansillo primera planta

51. Faustino Goico-Aguirre, *Figura sentada*, c. 1936-37

Sala 20: Postimpresionismo y Arte Nuevo asturiano

52. Víctor Hevia, *Leopoldo Alas "Clarín"*, 1955

53. Antón, *Antroxu*, 1936

54. Evaristo Valle, *Procesión*, 1916

55. Evaristo Valle, *Carnavalada de Oviedo*, 1928

56. Evaristo Valle, *Guardianas de la piara*, 1934

57. Evaristo Valle, *La merienda. Demetrio, el Guapo, en la taberna*, 1949

58. Evaristo Valle, *La marquesa en el jardín*, c. 1949

59. Evaristo Valle, *Pescaderas*, 1949

60. Evaristo Valle, *Autorretrato como Don Juan Tenorio*, 1949

61. Evaristo Valle, *Haraganes*, 1947

62. Evaristo Valle, *Maternidad negra*, 1949

63. Manuel Álvarez-Laviada, *Muchacha sobre un delfín*, 1945

64. Nicanor Piñole, *Dos autorretratos*, c. 1910

65. Nicanor Piñole, *El jardín de la Quinta de Chor*, 1905

66. Nicanor Piñole, *Recogiendo la manzana*, 1922

67. Nicanor Piñole, *Los amigos*, 1925

68. Nicanor Piñole, *Libros y muñecos*, c. 1930

69. Nicanor Piñole, *El torito*, 1935

70. Nicanor Piñole, *Retrato de Dolores Velázquez-Duro, niña*, 1899

71. Nicanor Piñole, *Retrato de Ignacio Álvarez Castela*, 1961

72. Nicanor Piñole, *El pino de la Reboria*, 1905

73. Nicanor Piñole, *Último retrato de mi madre*, 1951

74. Nicanor Piñole, *Retrato de Pepita y Ramón Prendes*, c. 1904

75. Alfredo Truan, *Cargaderu de carbón*, c. 1958

76. Mariano Moré, *Mineros asturianos*, 1928

77. Paulino Vicente, *De andecha*, 1925

78. Luis Pardo, *Retrato de Leandro de las Alas Pumariño*, 1931

79. Faustino Goico-Aguirre, *El oído*, 1929

80. Joaquín Vaquero Palacios, *Oviedo*, 1942

81. Germán Horacio, *Nuevo descendimiento*, 1944

82. Francisco Casariego, *La catedral de Oviedo*, 1938

- 83. José María San Julián, *Paisaje neoclásico*, 1933
- 84. Gonzalo Pérez Espolita, *Campesinos*
- 85. Luis Bayón, *Retrato de Claudio Aznar*, 1935

Salita ascensores

- 86. Joaquín Vaquero Palacios, *Cudillero*, 1929
- 87. Manuel Álvarez-Laviada, *El pintor Valverde*, 1935
- 88. Joaquín Vaquero Palacios, *Cabañas de Somiedo*, 1930

Sala 21: Aurelio Suárez

- 89. Aurelio Suárez, *Concha de fussus*, 1959
- 90. Aurelio Suárez, *Anocheecer de cálido verano*, 1954
- 91. Aurelio Suárez, *Erosión*, 1960
- 92. Aurelio Suárez, *Noche de frío espeso*, 1954
- 93. Aurelio Suárez, *Ictiófagos*, 1944
- 94. Aurelio Suárez, *Amador de flores*, 1952
- 95. Aurelio Suárez, *Álbum*
- 96. Aurelio Suárez, *Atracción*, 1951
- 97. Aurelio Suárez, *Lunares*, 1932
- 98. Aurelio Suárez, *Retrato*, 1934
- 99. Aurelio Suárez, *Puramente cerebral*, 1949
- 100. Aurelio Suárez, *Entre dos días*, 1952
- 101. Aurelio Suárez, *Esperanza nuestra*, 1946
- 102. Aurelio Suárez, *Tarde del jueves*, 1944

Sala 22: Luis Fernández

- 103. Luis Fernández, *Le chat (El gato)*, 1925
- 104. Luis Fernández, *Sin título*, c. 1934-1936
- 105. Luis Fernández, *Femme endormie (Mujer dormida)*, 1939
- 106. Luis Fernández, *Rose (Rosa)*, c. 1965
- 107. Luis Fernández, *Rose dans un verre (Rosa en un vaso)*, 1950
- 108. Luis Fernández, *Deux pigeons (Dos palomas)*, c. 1963-1965
- 109. Luis Fernández, *Crâne et bougies (Cráneo y velas)*, 1967-1968
- 110. Luis Fernández, *Paysage (Paisaje)*, 1947
- 111. Luis Fernández, *Rose avec une bougie (Rosa con vela)*, 1971-1973
- 112. Luis Fernández, *Tête (Cabeza)*, 1940

Documentos, fotografías y objetos personales de Luis Fernández

Sala 23: Arte Nuevo y de Vanguardia español

- 113. Santos Balmori, *Caracol*, 1935
- 114. Rafael Zabaleta, *El cazador*, c. 1950
- 115. Genaro Lahuerta, *Nuestra Señora de la Buena Guía*
- 116. José Gutiérrez Solana, *Corrida de toros en Sepúlveda*, 1923
- 117. Pedro Sánchez, *El nacimiento*, c. 1930
- 118. Emilio de Madariaga, *Salvador de Madariaga*, 1920
- 119. José Gutiérrez Solana, *Mascarada del diablo rojo*, 1938
- 120. Pablo Gargallo, *Jeune fille espagnole (Joven española)*, 1921
- 121. Joaquín Torres García, *Naturaleza muerta*, 1947
- 122. María Blanchard, *Naturaleza muerta*, c. 1918
- 123. Leonard Foujita, *En torno a la princesa*, 1952
- 124. Pablo Picasso, *Mosquetero con espada y amorcillo*, 1969
- 125. Leonard Foujita, *El sueño*, 1953
- 126. Francisco Bores, *Portrait de Carmen (Retrato de Carmen)*, c. 1935
- 127. Alberto Sánchez, *Dos figuras*, 1960
- 128. José Caballero, *La sogá*, 1935
- 129. Joan Miró, *La grande Écaillère (La Gran Vendedora de Ostras)*, 1975
- 130. Salvador Dalí, *Metamorfosis de ángeles en mariposa*, 1973
- 131. Baltasar Lobo, *L'idole (El ídolo)*, 1943
- 132. Timoteo Pérez Rubio, *Vista de San Esteban de Pravia*, c. 1929
- 133. Alfonso Ponce de León, *Bodegón*, c. 1935
- 134. Timoteo Pérez Rubio, *Vista de Trubia*, c. 1929
- 135. Pancho Cossío, *Tres mesas, bodegón y marina*, 1965
- 136. Cristóbal Ruiz, *Retrato de María Luisa Díez-Canedo*, 1927



* Al igual que en la planta primera, el discurso comienza hacia la izquierda, desde el fondo de la sala 24, en la pared en esviaje, donde se instalan los textos de planta, y avanza progresivamente hasta la sala 27. En las dos primeras salas, de artistas asturianos, se va avanzando cronológicamente por generaciones.

** Las obras están enumeradas siguiendo el orden de las salas y de izquierda a derecha. En la sala 24 se altera ligeramente este orden, siguiéndose una relación por bloques / por generaciones (marcados aproximadamente por los vanos -puertas y ventanas-).

Después de la Guerra Civil, y tras el paréntesis que significó la década de 1940, una nueva generación de artistas asturianos trató de conectar la pintura y escultura de la región con las corrientes de renovación que empezaban a advertirse en el resto del país. Nombres como los de Antonio Suárez, Joaquín Rubio Camín, Alejandro Mieres, Paulino Vicente *el Mozo*, Amador Rodríguez y César Montaña, entre otros, cuyas obras pueden verse en esta última planta, protagonizaron ese impulso. A ellos habría que incorporar, trabajando la mayor parte del tiempo en París, la figura de Orlando Pelayo, autor de una obra singular, entre la abstracción y la figuración. Desde ese momento, la historia del arte asturiano contemporáneo se ha vivido como una sucesión de generaciones de pintores y escultores, algunos con gran proyección nacional e internacional que, atendiendo a las más variadas sensibilidades, registros y poéticas, a día de hoy conviven en el seno de un potente panorama artístico. Buenos ejemplos de todo ello pueden verse en estas salas. Los mismos se completan con una destacada selección de obras de creadores españoles claves en la configuración del arte español de la segunda mitad del siglo XX, entre los que cabe destacar Pablo Palazuelo, Jorge Oteiza, Esteban Vicente,

Antonio Saura, Manuel Rivera, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Hernández Pijuan, Miguel Ángel Campano, José Manuel Broto, José María Sicilia, Manolo Quejido y Miquel Barceló.

Arte asturiano: salas 24 y 25

En las salas 24 y 25, dedicadas al arte asturiano, se suceden cuatro generaciones de artistas. El montaje comienza al fondo de la sala 24 con los artistas nacidos en torno a la década de 1920, muy dispares en cuanto a su formación, lugar de desarrollo de su trabajo y orientación estilística, pero todos ellos coincidentes en haber comenzado su trayectoria artística finalizada la Guerra Civil, y en haber formado parte, al menos algunos de ellos, de los primeros esfuerzos por volver a conectar el arte regional y nacional con las corrientes de la modernidad. Entre los artistas de esta generación se encuentran representados actualmente en la sala: Paulino Vicente, *el Mozo*, Antonio Suárez (incluido éste en la sala 26), Joaquín Rubio Camín, Alejandro Mieres, Orlando Pelayo, Amador y César Montaña.

La siguiente promoción de creadores asturianos representada es la de los nacidos a lo largo de la década de 1930 y primeros y centrales años de la de 1940. Son ellos los que ya no de manera puntual o aislada, como sucedía con el grupo anterior, sino de forma generalizada y a través de un esfuerzo continuado conectaron por medio de su trabajo la pintura, la escultura y la fotografía con la plena modernidad tanto nacional como internacional. De esta promoción estarían representados: Manuel Calvo, Jaime Herrero, Eduardo Úrculo, Bernardo Sanjurjo, Armando Pedrosa, Carlos Sierra, Miguel Ángel Lombardía, José María Navascués (este representado en su espacio, planta -1), José Manuel Legazpi, Fernando Alba y Herminio (en la salita de los ascensores).

La tercera generación sería la conformada por un nutrido grupo de artistas nacidos a finales de la década de 1940 y a lo largo de la siguiente. Se trata de creadores que se encuentran ahora mismo en plena madurez y que han demostrado en determinados momentos de su trayectoria tener una conciencia de grupo, que les ha llevado en algunos casos a asociarse, a exponer de manera conjunta y, mediante el intercambio de puntos de vista sobre su trabajo, a evidenciar su participación en un proyecto de vanguardia en el que se sentían implicados colectivamente. Actualmente se incluye obra de: José Manuel Núñez Arias, José Paredes, Ángel Guache, Manuel Rey Fueyo, Paco Fernández (salita de los ascensores), Eugenio López, Luis Fega, Miguel Galano, Pelayo Ortega, Ricardo Mojardín, Vicente Pastor (salita de los ascensores), Melquíades Álvarez, Francisco Fresno (salita de los ascensores), Adolfo Manzano, María Jesús Rodríguez, José Ramón Cuervo-Arango (salita de los ascensores), José Ferrero (salita de los ascensores) y Manuel Cimadevilla (sala 25).

Ya en la sala 25, y a modo de cierre, habría una representación de la cuarta promoción de artistas, nacidos en las décadas de 1960 y 1970, que si bien en algunos casos han seguido cultivando disciplinas más tradicionales como la pintura, la escultura o el dibujo, siempre desde un lenguaje personal, en otros se han abierto hacia nuevas vías de experimentación formal y artística. Los artistas representados son: Agustín Bayón, Kely, Pablo Maojo, Luis Rodríguez Vigil, Chechu Álava (sala 27), Cuco Suárez, Maite Centol, Carlos Coronas, Lisardo y Soledad Córdoba.

Arte español: salas 26 y 27

La sala 26 estaría dedicada al arte de los años 50-70 en España, mientras que la 27 se centraría en la producción última, desde los años 80 en adelante.

Relación de obras expuestas:

Escalera: descansillo segunda planta

137. Pablo Palazuelo, *De Somnis VII*, 1998

Sala 24: De la posguerra a la actualidad. Asturias I

138. José Paredes, *Polígono*, 1992
139. Joaquín Rubio Camín, *Salix*, 1982
140. Orlando Pelayo, *Todo el año es carnaval*, 1967
141. Alejandro Mieres, *Laminación*, 1992
142. Paulino Vicente "el Mozo", *Pío Baroja*, c. 1953
143. César Montaña, *Acróbatas*, 1959
144. Amador, *Cubo vacío ascendente-descendente*, 1970
145. Manuel Calvo, *No a la violencia*, 1963
146. Carlos Sierra, *Edificio en construcción*, 1976
147. José Manuel Legazpi, *Carraca pendular*, 1989
148. Miguel Ángel Lombardía, Sin título, 1969
149. Eduardo Úrculo, *Sueño con un cisne mientras el arco iris me ilumina con sus cuerdas rosas*, 1972
150. José Manuel Núñez Arias, Sin título, 2003
151. Jaime Herrero, *Sobre una guerra civil* (tríptico), 1964
152. Bernardo Sanjurjo, Sin título, 1995
153. Armando Pedrosa, *Escultura*, 1993
154. Fernando Redruello, *Faro, espacio y tiempo*, c. 1988
155. Ángel Guache, *El reino de medusa*, 1983
156. María Jesús Rodríguez, *C-1994-XI*, 1994
157. Manuel Rey Fueyo, *Memoria del Norte* (de la serie), 2001
158. Luis Fega, Sin título, 2002
159. Reyes Díaz, *Verano por la tarde*, 1984
160. Ricardo Mojardín, *El descendimiento*, 1998
161. Fernando Alba, *Pequeño abismo*, 1992
162. Eugenio López, *Confluencia*, 1998
163. Pelayo Ortega, *La Provincia*, 1987
164. Melquíades Álvarez, *Luz retenida*, 2003
165. Miguel Galano, *Laboratorio (Autorretrato)*, 1996
166. Adolfo Manzano, Sin título (de la serie *La superficie de las cosas*), 2001

Salita ascensores:

- 167. Vicente Pastor, *Ausencia*, 2008
- 168. Francisco Fresno, *Columna BF*, 1991
- 169. José Ramón Cuervo-Arango, *Haya (Ordesa)*, 1996
- 170. José Ferrero Villares, *Academia de España en Roma*, 2001
- 171. José Ramón Cuervo-Arango, *El holandés errante*, 1999
- 172. Paco Fernández, Sin título, 2002
- 173. Herminio, *Tensión*, 1999

Sala 25: De la posguerra a la actualidad. Asturias II

- 174. Agustín Bayón, *Yuki y Catherine* (díptico), 2003
- 175. Pablo Maojo, *La nave va*, 1996
- 176. Maite Centol, Sin título, 1997
- 177. Luis Rodríguez Vigil, *La maga Circe*, 1996
- 178. Cuco Suárez, *Cuco Suárez*, 2011
- 179. Kely, Sin título, 2001
- 180. Carlos Coronas, Sin título, 1996
- 181. Soledad Córdoba, Sin título (políptico de la serie *Ingrávida*), 2005
- 182. Lisardo, Sin título, 2004
- 183. Manuel Cimadevilla, *Vaso*

Sala 26: Pintura y escultura españolas de las últimas décadas I

- 184. Equipo Crónica, *Interior con traje nuevo II*, 1980-81
- 185. Jorge Oteiza, *Modelo para cabeza de Apóstol* (Basílica de Aránzazu), 1953
- 186. José Guerrero, *Comienzo*, 1982-1984
- 187. Manuel Rivera, *Tabernáculo I*, 1969
- 188. Antonio Suárez, *Pintura*, 1958
- 189. Antonio Saura, *El perro de Goya*, 1996
- 190. Esteban Vicente, *Dynamic Rhythm-Bridgehampton*, 1970

Sala 27: Pintura y escultura españolas de las últimas décadas II

- 191. Miquel Navarro, *Tres personajes*, 1985
- 192. Pablo Palazuelo, *Zigur II*
- 193. José Manuel Broto, *Otra puerta*, 1984
- 194. Manolo Quejido, *Escalera nº 3*, 1984
- 195. José María Sicilia, *Aspiradora ocre*, 1983
- 196. Miguel Ángel Campano, Sin título, 2003
- 197. Antoni Tàpies, *Ulls i bandes negres (Ojos y bandas negras)*, 1998
- 198. Miquel Barceló, *Des citrons coupés (Limonas cortados)*, 1998
- 199. José Manuel Broto, Sin título, 2003

- 200. Abraham Lacalle, *Fuera de sí*, 1996
- 201. José Manuel Ciria, *Día verde y azul* (de la serie *Glosa Líquida*), 2001
- 202. Javier Riera, Sin título, 1998
- 203. Chechu Álava, *Blonde*, 2008
- 204. Txomin Badiola, *Fuente*, 1986

Última actualización: marzo de 2016

